

Queridos padres y cuidadores, bienvenidos a **SMILECITY**, una ciudad virtual para divertirse y apoyar el desarrollo comunicativo temprano de niños y niñas con fisura labio alvéolo palatina (FLAP) que ya han sido operados y están aprendiendo sus primeras palabras.

En **SMILECITY** encontrarás actividades, imágenes y acceso a videos para trabajar directamente con niños y niñas **de 12 a 36 meses**. También descubrirás información dirigida a padres y cuidadores, que será de gran utilidad durante estos primeros años de vida.

Para visitar cada zona de la ciudad necesitarás de la guía de un **fonoaudiólogo(a) o terapeuta del habla**, quien te orientará en el uso del contenido. Es fundamental tener el acompañamiento de un profesional especializado antes de iniciar esta aventura. Cualquier duda durante el uso del material debes consultarla con tu terapeuta.

**¡No esperemos más e iniciemos esta gran aventura!**

## PARTICIPANTES

### FUNDACIÓN GANTZ

Mirta Palomares Aguilera  
Drina Álvarez Carvajal  
Loreley Riquelme Solar  
Montserrat Callejas Cruz  
Felipe Inostroza Allende  
Mariana Lasso Martin  
Karen Goldschmied Aljaro

### FACULTAD DE MEDICINA UNIVERSIDAD DE CHILE

#### Departamento de Fonoaudiología

Solange Ahumada Parra  
Christian Peñaloza Castillo  
Felipe Inostroza Allende

#### Departamento de Kinesiología

Alejandra Marín Palma  
Elizabeth Fernández Jara  
Ignacia Rojas Sepúlveda  
Carolina Andrade Riquelme  
Gonzalo Rivera Lillo

#### Departamento de Terapia Ocupacional y Ocupación Humana

Sebastián Gallegos Berríos  
Valentina Escobar Gimpel

### UNIVERSIDAD DE TALCA

José Sazo Ávila

### PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

Cristina Jara González

### ONG CLEFT

Scarlette Norambuena N.  
Matías González Jara

### DISEÑO E ILUSTRACIÓN

Carlos Ramírez Venegas (Bichoal)  
Sergio Valle del Aguila (Serch)

### AGRADECIMIENTOS:

Adriana Zavalaga (Nutricionista, Misión Caritas Felices)  
Daniel Mena (Psicoterapeuta, Misión Caritas Felices)  
Camila Osorio (Psicóloga, Fundación Clínica Noel)

Este material digital de distribución gratuita ha sido financiado por **Smile Train** y creado en colaboración entre fonoaudiólogas y fonoaudiólogos de **Fundación Gantz**, **ONG Cleft**, en conjunto con académicas y académicos de la **Universidad de Chile**, la **Pontificia Universidad Católica de Chile** y la **Universidad de Talca**.

### COORDINACIÓN DEL PROYECTO:

#### Felipe Inostroza Allende

felipeinostroza@uchile.cl

Facultad de Medicina

Universidad de Chile

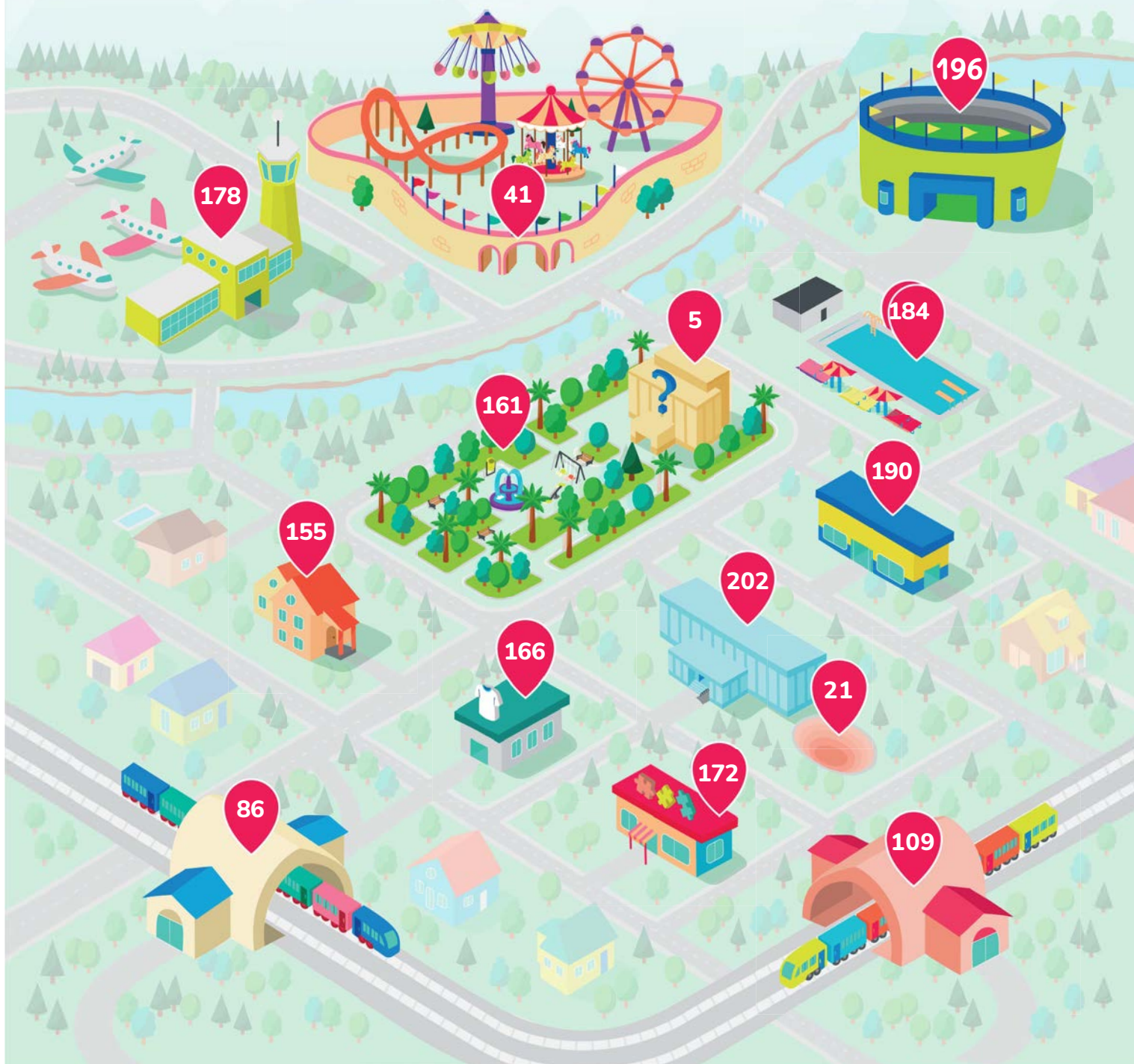
Avenida Independencia 1027,  
Independencia, Región Metropolitana  
Santiago, Chile, 2022.

ISBN 978-956-410-896-4

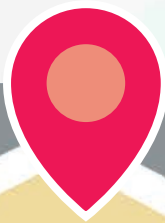


# ÍNDICE

<b>Centro de informaciones</b>	Pág. 5	<b>Lavandería: Ropa y accesorios</b>	Pág. 166
<b>Anfiteatro: Voz, habla y audición</b>	Pág. 21	<b>Juguetería: Juguetes</b>	Pág. 172
<b>Parque: Estimulación integral</b>	Pág. 41	<b>Aeropuerto: Animales</b>	Pág. 178
<b>Tren: Sonidos de vocales</b>	Pág. 86	<b>Piscina: Partes del cuerpo</b>	Pág. 184
<b>Tren: Sonidos de consonantes</b>	Pág. 109	<b>Negocio: Alimentos</b>	Pág. 190
<b>Casa: Objetos de uso diario</b>	Pág. 155	<b>Estadio: Acciones</b>	Pág. 196
<b>Plaza: Integrantes de la familia</b>	Pág. 161	<b>Museo: Colores</b>	Pág. 202



# centro de informaciones



*Antes de visitar cada zona de SMILECITY  
es muy importante leer las siguientes páginas*



El desarrollo comunicativo temprano de los **niños con FLAP** involucra el conocimiento y desarrollo de todos los elementos que describiremos a continuación:



## AUDICIÓN



La **audición** es el primer sentido en desarrollarse en la vida intrauterina. Luego del nacimiento, los bebés ya son capaces de reconocer las voces de sus padres y distinguir componentes de la música y del lenguaje. Si bien la audición comienza en el embarazo, este sentido sigue perfeccionándose durante el crecimiento, terminando su maduración entre los **5 a 7 años de edad**, razón por la cual es fundamental brindar diversas experiencias sonoras durante la estimulación temprana, que promuevan el desarrollo de diferentes habilidades perceptivas ligadas a la audición.

En el **Anfiteatro** de **SMILECITY**, conoceremos la estructura del oído, cómo funciona nuestra audición, los problemas auditivos que pueden ocurrir en niños con **FLAP**, los cuidados de la audición, los tratamientos para la pérdida auditiva y algunas actividades prácticas de estimulación.

## SISTEMA DE VOZ Y HABLA SONIDOS DEL HABLA



Los primeros **sonidos del habla** aparecen alrededor de los **12 meses de vida**. Sin embargo, desde el nacimiento los bebés emiten sonidos para comunicarse con sus padres. Antes del primer año de vida es posible oír vocalizaciones y balbuceos con sonidos realizados con los labios como la **“B”**. Las primeras palabras con significado se logran por la maduración del cerebro y el cambio de los órganos que permiten producir los sonidos del habla. Para esto es fundamental una adecuada estimulación del habla y el lenguaje en los niños.

En el **Anfiteatro** de **SMILECITY** también conoceremos los órganos que nos permiten hablar, cómo producimos los sonidos y las dificultades de voz y habla que pueden presentarse en niños con **FLAP**. Luego, en el **Tren de las Vocales**, el **Tren de las Consonantes**, y en varios otros lugares de **SMILECITY** encontraremos material para apoyar el desarrollo y la producción de los sonidos.

# DESARROLLO DEL LENGUAJE

## INTENTOS COMUNICATIVOS



Durante los primeros **36 meses de vida**, los niños desarrollan diversas habilidades de la **comunicación y el lenguaje**. Es importante que entendamos la diferencia que existe entre lenguaje y comunicación.

Las habilidades de comunicación se relacionan con las que pueden ser utilizadas para compartir información, ya sea para pedir más de una acción o un objeto, rechazar o mostrar desagrado, entregar información, y las que se utilizan con fines sociales, como saludar, despedirse o cumplir normas en contextos interactivos.

Los niños suelen combinar diversos recursos comunicativos, por ejemplo, apuntar, usar la mirada, dirigir al adulto para cumplir una meta y, además, suelen utilizar vocalizaciones o palabras, según sus posibilidades. Uno de estos recursos es el lenguaje, el cual es considerado como una forma convencional de comunicación, en la que los seres humanos utilizamos diferentes **“palabras”** que refieren a pensamientos, y que nos permiten transmitir la información que deseamos, es decir, comunicarnos.

En el **Parque de Diversiones** de **SMILECITY** revisaremos tres aspectos fundamentales asociados al desarrollo del lenguaje y los intentos comunicativos: qué esperamos observar en los niños, hitos que nos deben llamar la atención y recomendaciones para realizar actividades y juegos en casa.

También, visitaremos entretenidos lugares de **SMILECITY**, como la **Plaza, la Piscina, el Negocio, la Lavandería, el Gimnasio, la Juguetería, el Museo, una de sus Casas y el Aeropuerto**, donde tomaremos un avión que nos llevará de viaje a diferentes lugares. En cada zona descubriremos nuevas palabras que deberemos estimular en los niños.



# DESARROLLO DEL JUEGO



A través del **juego**, los niños crecen, aprenden a usar los músculos, a coordinar lo que ven con lo que hacen y a dominar el cuerpo; descubren cómo es el mundo y cómo son ellos. El juego con agua, arena y barro estimula los sentidos. A través de él adquieren nuevas habilidades, aprenden cuándo emplearlas y se enfrentan con emociones complejas y conflictivas cuando recrean la vida real.

El juego es una actividad propia de los niños, se caracteriza por ser placentera, espontánea, mediada por la curiosidad y voluntaria. A lo largo del crecimiento de cada niño el juego va cambiando, volviéndose cada vez más complejo. A través del juego los niños interactúan con el mundo que los rodea, aprendiendo de él. Así, van desarrollando diversas habilidades sensoriales, perceptuales, motoras, cognitivas, de comunicación, sociales y emocionales.

De esta forma, el juego es **esencial**, porque nos entrega información sobre cómo se está desarrollando el niño y también es un medio por el cual se puede estimular el aprendizaje y un adecuado desarrollo infantil.

En el **Parque de Diversiones** de **SMILECITY** revisaremos tres aspectos fundamentales asociados al desarrollo del juego: qué esperamos observar en los niños, hitos que nos deben llamar la atención y recomendaciones para realizar actividades y juegos en casa.

# DESARROLLO SENSORIOMOTOR

Desde el **nacimiento**, los niños muestran inmensos cambios en su motricidad gruesa y fina, que les permiten explorar y desplazarse libremente, para lograr ser cada día más independientes en su quehacer.

Entre el **primer y el tercer año de vida**, un niño es capaz de refinar la habilidad de caminar, lo que le va a permitir realizar otras tareas motoras mientras camina, además de potenciar habilidades comunicativas y motrices finas. Cada vez vencen desafíos más complejos que los preparan para enfrentar nuevas metas como son la autonomía y la incorporación a su etapa escolar.

Si bien los bebés con fisura pueden presentar en el primer año de vida cierto retraso en la motricidad gruesa y fina, diferentes reportes muestran que hacia los **2 años** los niños logran el desarrollo sensoriomotor esperado para su edad.

Es importante recalcar que los niños aprenden jugando y disfrutando de sus experiencias sensoriomotrices, del refuerzo que reciben del medio ambiente y de los nuevos desafíos que surgen de la exploración activa del mundo. El aprendizaje es **psicosensoriomotor**, es decir, la sensación y movimiento van íntimamente relacionados, y asociados a la expresión de la psiquis, en su conjunto permiten la manifestación de ideas y emociones.

En el **Parque de Diversiones** de **SMILECITY** revisaremos tres aspectos fundamentales asociados al desarrollo sensoriomotor: qué esperamos observar en los niños, hitos que nos deben llamar la atención y recomendaciones para realizar actividades y juegos en casa.



# DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL

El **desarrollo socio emocional** es un proceso mediante el cual los niños adquieren habilidades para relacionarse con los demás, y capacidades que les permiten conocer y regular sus emociones y afectos a partir de las experiencias. Durante los primeros años de vida, este proceso depende del tipo de relación que establezcan con sus padres o cuidadores pues las capacidades y habilidades se van adquiriendo en la interrelación con el entorno y la confianza que puedan depositar en los adultos que les rodean. Este desarrollo es fundamental pues otorgará al niño la seguridad que requiere para explorar y conocer el mundo que le rodea, y así potenciar otras áreas importantes como el desarrollo psicomotor, cognitivo y del lenguaje, además de sentar las bases necesarias para que, en el futuro y vida adulta, pueda establecer óptimas relaciones sociales y enfrentarse de mejor manera a todas aquellas situaciones que le provocarán angustia, miedo o malestar.

En el *Parque de Diversiones* de **SMILECITY** revisaremos tres aspectos fundamentales asociados al desarrollo socioemocional: qué esperamos observar en los niños, hitos que nos deben llamar la atención y recomendaciones para realizar actividades y juegos en casa.

# DESARROLLO COGNITIVO



El **desarrollo cognitivo** tiene relación con cómo desarrollamos habilidades mentales relacionadas al razonamiento, el lenguaje, la memoria y la atención, los cuales son la base del pensamiento y la conducta. Tiene que ver con cómo vamos comprendiendo y utilizando el conocimiento que vamos adquiriendo, como por ejemplo, cuando vamos entendiendo sobre las características de los objetos físicos de nuestro entorno.

Dentro de las habilidades cognitivas se encuentran las **funciones ejecutivas**, las cuales son un conjunto de habilidades que están involucradas en la resolución de un problema orientado a una meta específica.

Dentro de estas habilidades se incluyen tres dimensiones básicas: la **flexibilidad cognitiva**, capacidad que nos permite cambiar las perspectivas frente a una situación o problema, es decir, flexibilizar y ajustarse a nuevas demandas, reglas o prioridades. Por ejemplo, nos permite considerar la perspectiva de otros o resolver un problema de diferentes maneras; también se encuentra la **memoria de trabajo**, que es la capacidad de retener información en la mente y trabajar con ella, por ejemplo cuando tenemos que retener un número de teléfono para después poder discarlo; y finalmente, el **control inhibitorio** el cual es la capacidad de dominar los pensamientos e impulsos, por ejemplo al resistir tentaciones, distracciones y hábitos, y para pausar y pensar antes de actuar.

Estas habilidades se desarrollan desde la infancia, continuando hacia la vida adulta, a medida que nuestro cerebro se desarrolla y vamos interactuando mediante actividades significativas con nuestro entorno. Por ejemplo, desde muy temprana edad las interacciones que tienen los niños con los adultos, los ayudan a centrar la atención, construir la memoria de trabajo y gestionar las reacciones a las distintas experiencias. El adecuado desarrollo de estas habilidades a temprana edad, impacta fuertemente en otros aspectos de la vida posterior, como lo es la salud física, la calidad de vida, el éxito escolar y laboral, entre otros.

En el **Parque de Diversiones de SMILECITY** revisaremos tres aspectos fundamentales asociados al desarrollo cognitivo temprano: qué esperamos observar en los niños, hitos que nos deben llamar la atención y recomendaciones para realizar actividades y juegos en casa.

# ALIMENTACIÓN entre LOS 12 Y 36 meses



El desarrollo de la alimentación durante los primeros años es fundamental para una adecuada nutrición, desarrollo de los músculos y los huesos del rostro, así como tiene un impacto positivo en la calidad de vida relacionada a salud oral en niños con **FLAP**. Luego de las cirugías primarias de labio y paladar las alteraciones estructurales son corregidas definitivamente, por lo que se deben introducir alimentos de diferentes consistencias que necesitan ser masticados y tragados de forma correcta.

## CUADRO CON ETAPAS DEL DESARROLLO DE LA ALIMENTACIÓN

PERÍODO	POSTURA	ALIMENTO	USO DE UTENSILIOS
12 meses	Sentado sin apoyo (en la mesa con padres)	Consumo de alimentos picados (frutas y verduras)	Cierra de forma eficiente los labios en vaso o botella
18 meses	Sentado sin apoyo (en la mesa con padres)	Consumo de alimentos picados (frutas y verduras)	Cierra de forma eficiente los labios en vaso o botella
24 meses	Sentado sin apoyo	Consumo de todos los alimentos	Utiliza vaso o botella sin ayuda
1 - 2 años	Sentado en silla de forma adecuada	Consumo de dieta balanceada	Usa de forma irregular la cuchara y el tenedor. Comparte este uso con los dedos. Toma el vaso con ambas manos
2 - 3 años	Come solo y en algunos momentos con ayuda. Necesita el babero		Usa bastante bien el tenedor y la cuchara. Bebe en vaso sin ayuda y sin derramar



# ATENCIÓN SOBRE LA ALIMENTACIÓN en General...

## ¿DEBO DEJARLE QUE COMA CON LAS MANOS?

Sí, es su manera de conocer los alimentos, de probar todo y de sentirse más independiente.

## ¿ES NORMAL QUE TENGA MENOS HAMBRE?

Pasado el primer año, el crecimiento es más lento, así que no necesita comer tanto.

## ¿LE DOY DE COMER ANTES O COME CON NOSOTROS?

Es mejor que lo haga con todos los miembros de la familia, esto facilita que adquiera hábitos de comportamiento, como usar los cubiertos, no hablar mientras mastica un alimento o limpiarse la boca antes de beber un líquido.

## ¿POR QUÉ COME MEJOR EN EL JARDÍN O LA ESCUELA QUE EN CASA?

Porque el ambiente allí es más distendido y el niño está tratando de afianzar su personalidad.

## ¿NO LE GUSTA NADA! ¿QUÉ HACER?

Los menús que padres y cuidadores preparan tienen que ser atractivos y se debe camuflar lo que no le guste. En casos de rechazos extremos se sugiere consultar con un especialista.

# HÁBITOS ORALES NO SALUDABLES



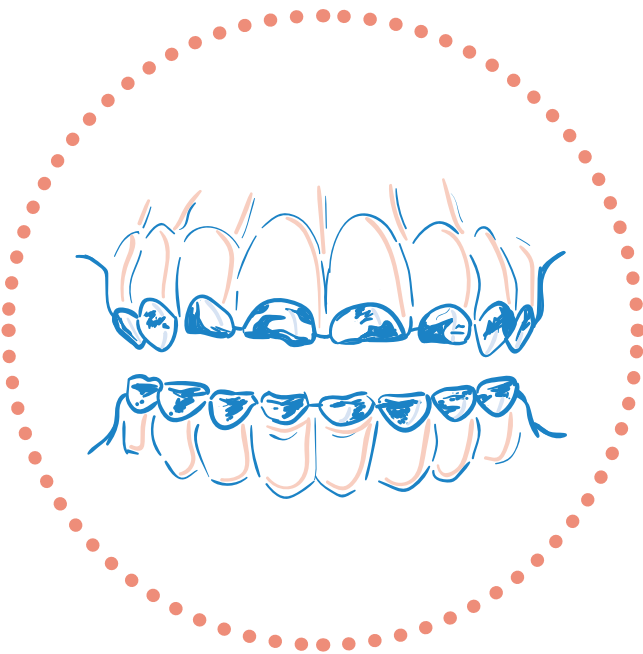
Un hábito es una costumbre o práctica adquirida por la repetición frecuente de un mismo acto. Los hábitos orales no saludables pueden alterar el normal desarrollo craneofacial y dental, debido a un desequilibrio entre las fuerzas musculares orofaciales. Evitar estos hábitos orales no saludables nos ayudará a prevenir alteraciones en otros sistemas del organismo.



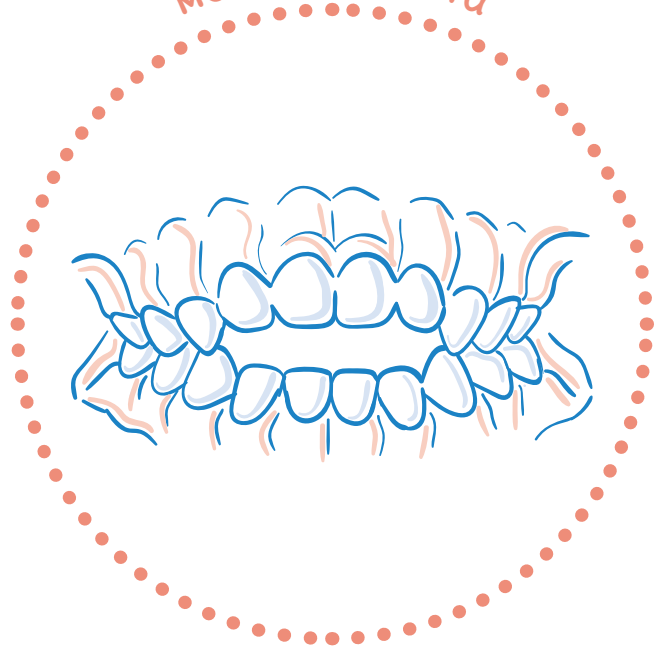
# CONSECUENCIAS DE HÁBITOS ORALES NO SALUDABLES

---

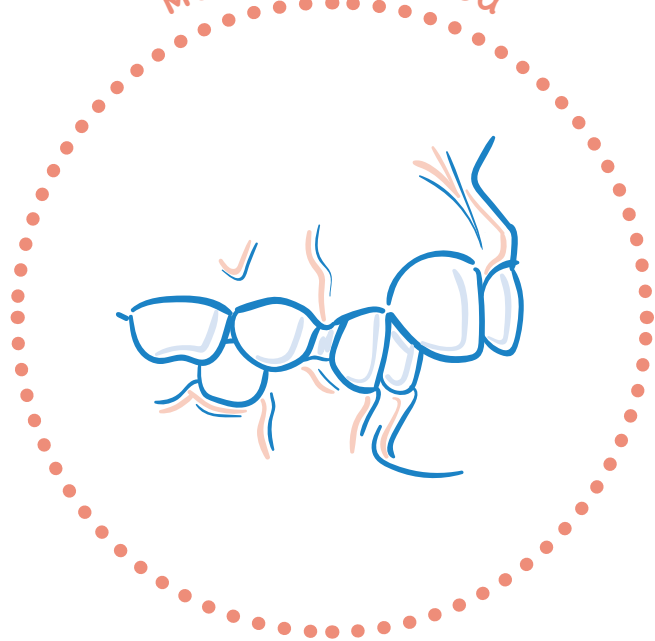
caries



MORDIDA ABIERTA

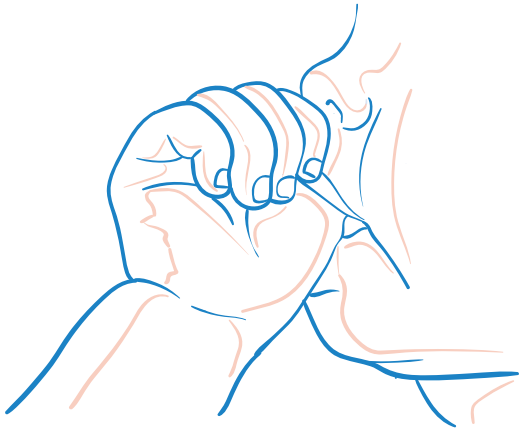


MORDIDA ALTERADA



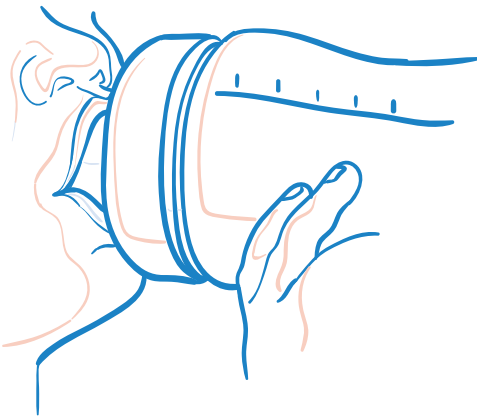
# TIPOS DE HÁBITOS ORALES NO SALUDABLES

---



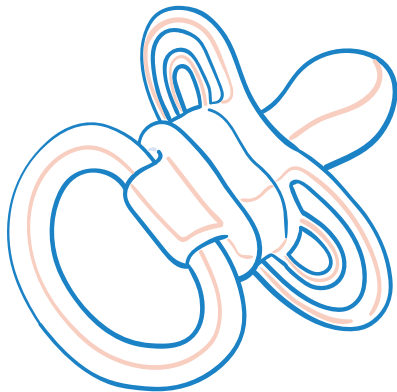
## SUCCIÓN DIGITAL.

Puede alterar la posición lingual en reposo y la oclusión (**causando mordida abierta**), por lo que se recomienda eliminar el hábito lo antes posible, así los efectos producidos serán más leves y tendrán más posibilidades de corregirse de manera espontánea.



## uso de mamadera.

Mantener el uso de mamadera por sobre los **2 años** puede generar alteraciones anatómicas y caries, en especial si se duerme con ella. Se debe promover la limpieza de la boca antes de dormir y enseñar a beber de un vaso, cambiando el hábito poco a poco, a medida que el niño tenga las habilidades motoras para hacerlo.

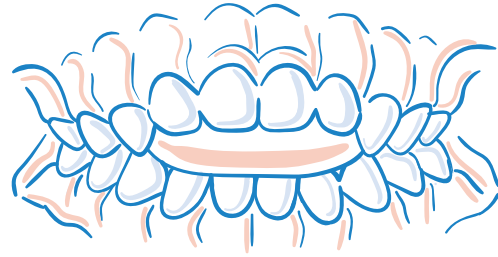


## SUCCIÓN DE CHUPETE.

Puede afectar la oclusión (**mordida abierta**) y el habla, por lo que se recomienda no usar chupete más allá de los **2 años de edad**. No untar los chupetes con cosas dulces. Retirar el chupete cuando se ha dormido. Evitar su uso por largos períodos de tiempo.

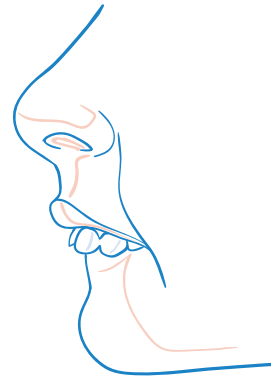
## INTERPOSICIÓN LINGUAL.

Puede producir alteraciones en la oclusión, como una mordida abierta, debido a la lengua interpuesta entre las piezas dentarias, tanto en reposo como al hablar y/o al tragar.



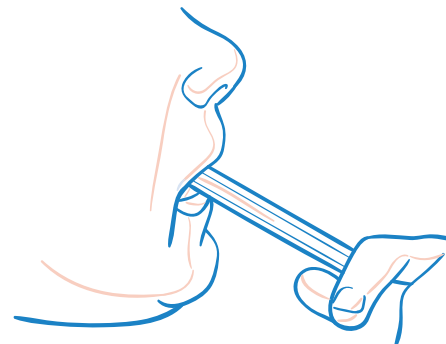
## INTERPOSICIÓN LABIAL.

La fuerza hacia adelante en los dientes superiores puede producir su inclinación hacia afuera, mientras que la fuerza ejercida hacia atrás en los dientes inferiores puede producir su inclinación hacia adentro.



## INTERPOSICIÓN DE OBJETOS.

Ubicar objetos entre las arcadas dentarias de forma constante puede causar una deformación, que dependerá del tamaño y la ubicación del objeto: **pañal o tuto, lápices, otros.**

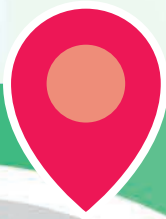


## RESPIRACIÓN ORAL.

La lengua en posición descendida, puede contribuir a la falta del desarrollo transversal del **maxilar superior**, hipofunción de los labios, e incluso salivación excesiva y babeo. Se recomienda una evaluación con **otorrinolaringólogo**, para descartar la presencia de una obstrucción nasal.



# HABLA, VOZ Y AUDICIÓN



**Acompáñanos en esta aventura...  
Visitaremos el Anfiteatro de SMILECITY.  
Al interior conoceremos cómo hablamos  
y escuchamos.**



# VOZ Y HABLA

## FUNCIÓN DE LAS ESTRUCTURAS FONOARTICULATORIAS

El mecanismo de producción de los sonidos del habla consta de 3 grandes sistemas: el respiratorio, el fonatorio y el de filtro, los cuales funcionan conjuntamente para poder producir el habla. Este sistema se puede observar en la **Figura 1**.

- 1. Sistema respiratorio:** Su principal función es aportar el aire para hablar.
- 2. Sistema fonatorio:** En la laringe las cuerdas vocales se aproximan y vibran para producir sonidos sonoros como las vocales y algunas consonantes, como por ejemplo la “M”, “B”, “D”, etc. Mientras que para otros sonidos las cuerdas vocales se separan, dejando pasar el aire para producir consonantes como la “P”, “T”, “K”, “S”, “F”, etc.
- 3. Sistema de filtro acústico:** Corresponde a todas las estructuras de la boca, nariz y garganta (**faringe**) que modifican el aire que viene de los pulmones y el sonido desde la laringe. El sonido se propaga por el tracto vocal, siendo modificado por la posición y los movimientos coordinados de las estructuras orofaciales y el **esfínter velofaríngeo**.

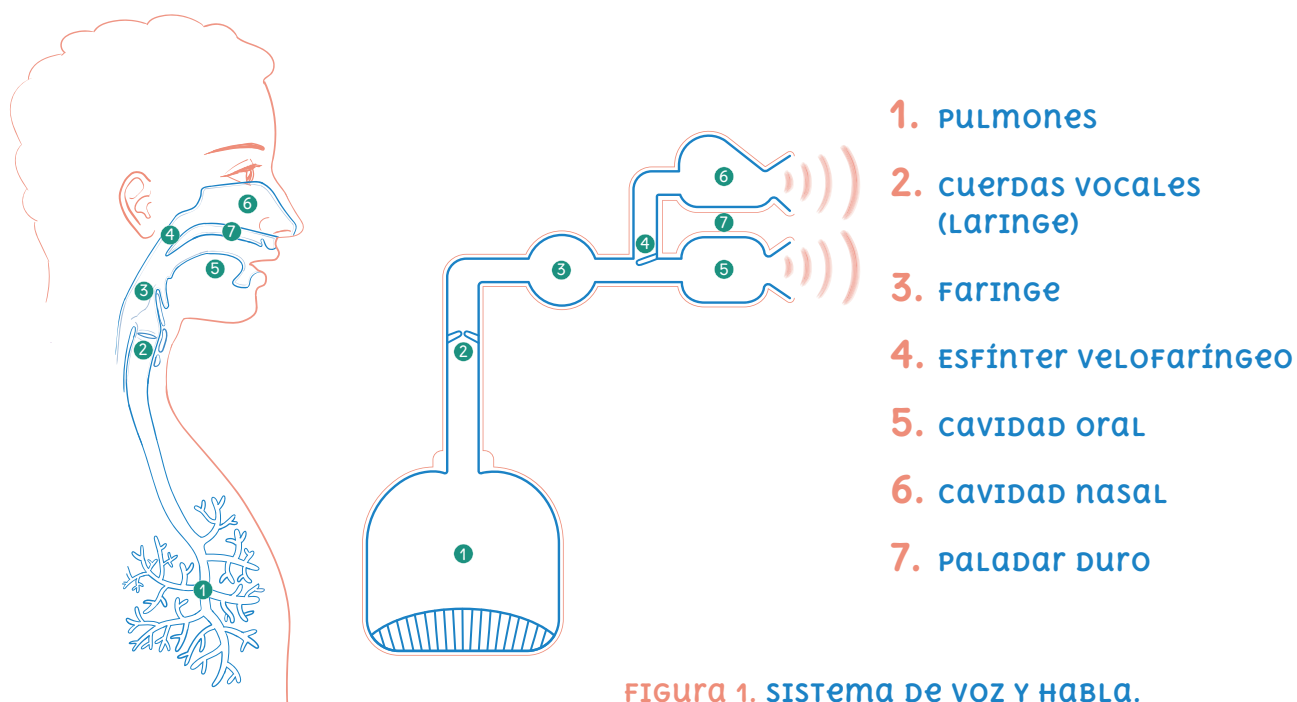
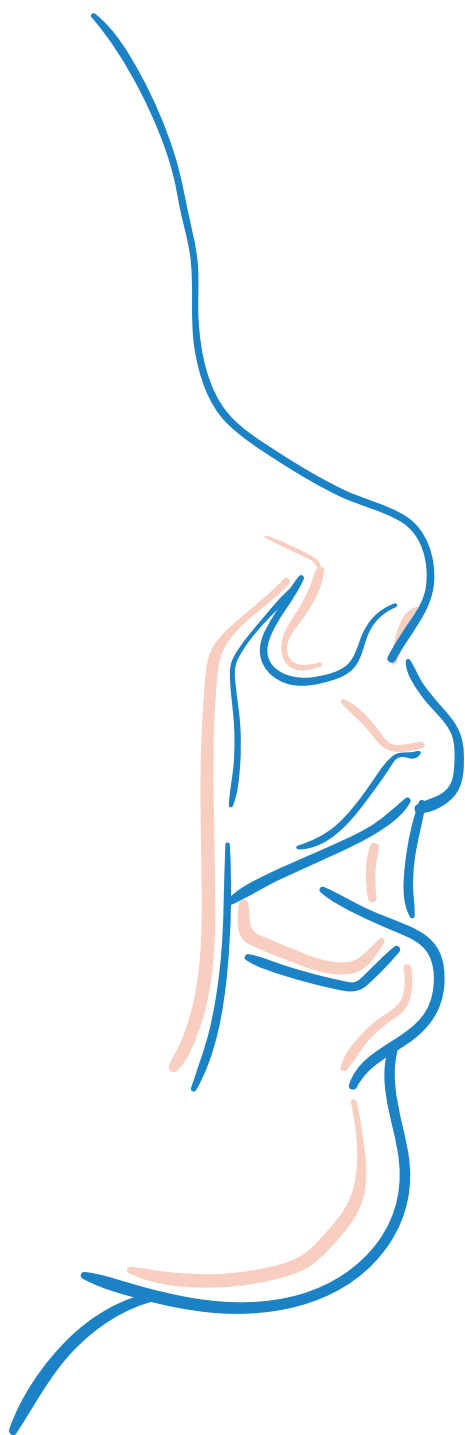


FIGURA 1. SISTEMA DE VOZ Y HABLA.

## ¿CÓMO HABLAMOS?



Diferentes órganos permiten el habla. Para producir los diferentes sonidos, deben ocurrir los siguientes procesos:

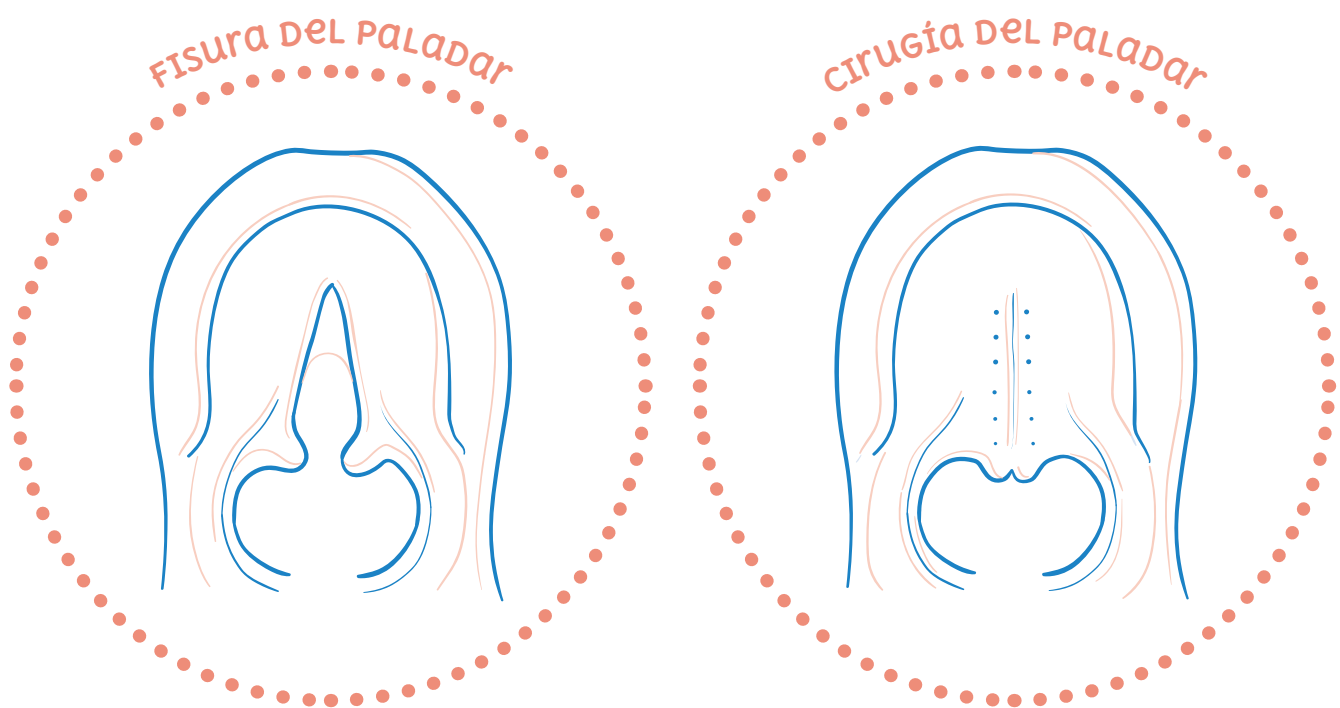
1. El aire es expulsado desde los pulmones, mediante la acción de varios músculos.
2. El aire atraviesa las cuerdas vocales, las cuales pueden aproximarse y vibrar (*como en una vocal*) o separarse para dejar pasar el aire (*como en el sonido "S"*).
3. El sonido y el aire se propagan por el tracto vocal, siendo modificado por la posición de la **mandíbula, la lengua, los labios y el esfínter velofaríngeo**.
4. Finalmente, las ondas sonoras se transmiten por el aire y viajan hasta el oído del oyente.

## HABLA Y VOZ en FLAP

Los sonidos del habla pueden ser orales o nasales dependiendo del funcionamiento del **esfínter velofaríngeo**. Si el **esfínter velofaríngeo** permanece abierto podemos producir sonidos nasales, que en nuestro idioma español son las consonantes “**M**”, “**N**”, “**Ñ**” (palabras como por ejemplo: **mamá, mano, mono, moño, niño, etc**). Por el contrario, si hay un cierre del **esfínter velofaríngeo**, la cavidad oral se separa de la nasal lo que permite crear presión adecuada de aire para producir los sonidos orales **(el aire sale exclusivamente por la boca)**.

Luego de la cirugía de paladar, los niños deben aprender a mover los músculos del paladar blando, lo que les permitirá producir los sonidos orales.

Es común que previo a la cirugía, los niños digan “**mamá**” o algunas palabras simples con el sonido “**M**”. Pero una vez realizada la cirugía, nuestro objetivo es lograr una producción adecuada de sonidos orales como **la “P”, la “T” y la “K”**; en caso de que esto no suceda, se deberán intensificar los controles en **fonoaudiología**, con el fin de corregir el habla o incluso evaluar la necesidad de una nueva cirugía que corrija la salida del aire por la nariz.





# POSIBLES ALTERACIONES DE VOZ Y HABLA en NIÑOS con FISURA DE PALADAR

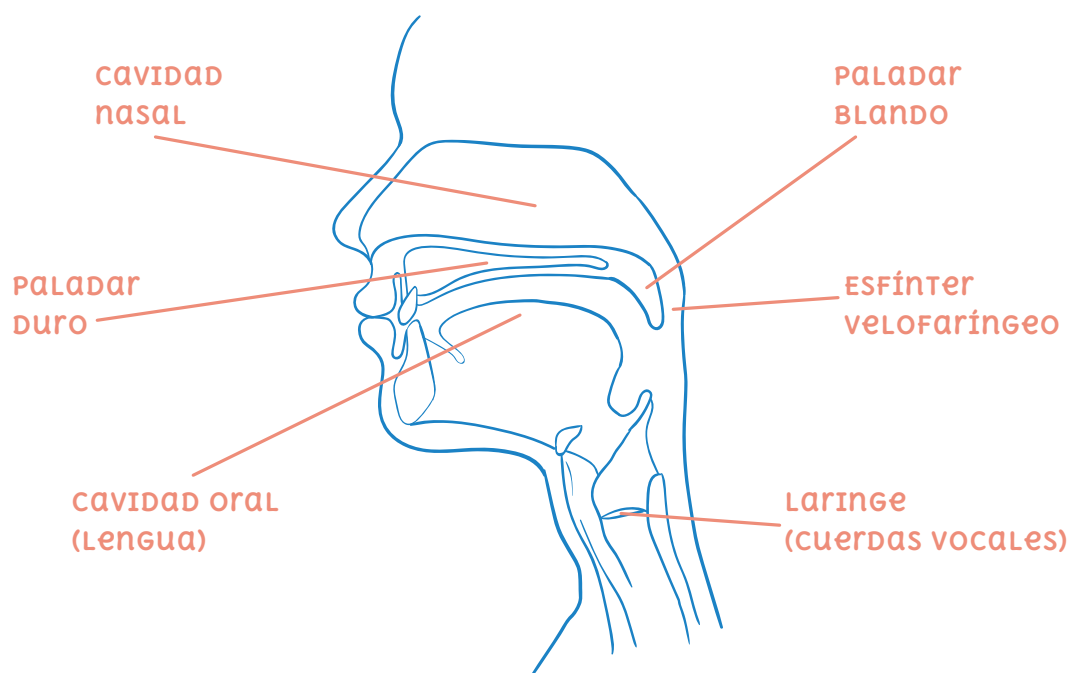
Las alteraciones más frecuentes en el habla y la voz son la **insuficiencia velofaríngea** y la **articulación compensatoria**.

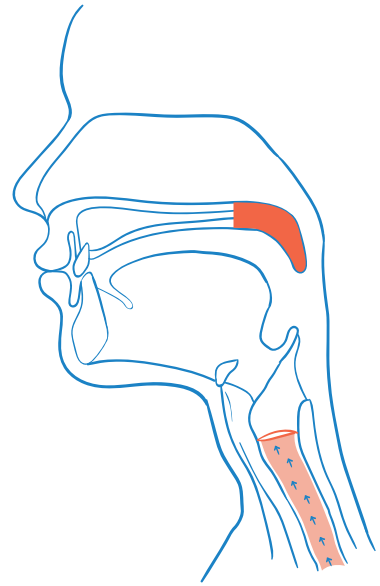
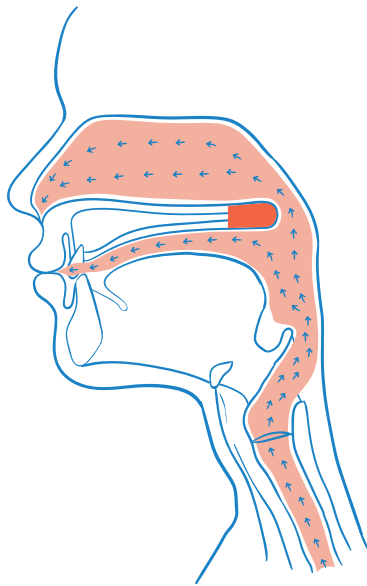
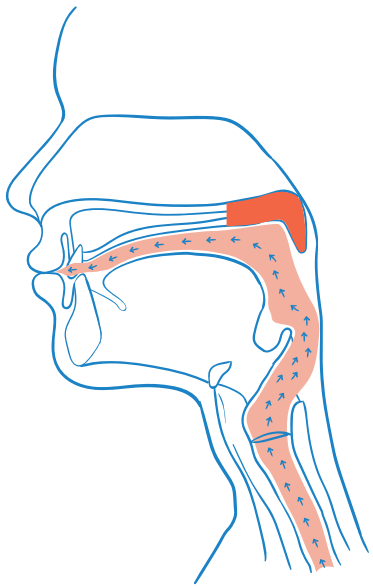
## INSUFICIENCIA VELOFARÍNGEA

Los niños con voz nasal se caracterizan por tener una voz hipernasal (**sensación de que la voz resuena en la nariz**) y/o emisión nasal de aire (**salida de aire por la nariz**), debido a un cierre incompleto del **esfínter velofaríngeo**. Esto se corrige a partir de los 4 años con una cirugía.

## ARTICULACIÓN COMPENSATORIA

Los niños con **articulación compensatoria** pronuncian de forma inadecuada los sonidos orales, en especial la **“P”, “T”, “K”, “F”, “S” y “CH”**. Los sonidos se distorsionan, haciendo que el habla sea difícil de entender. La mayoría de la veces se perciben sólo las vocales y parece que las consonantes son omitidas. Esto se puede prevenir y corregir con terapia fonoaudiológica luego del cierre primario de paladar.





**FUNCIÓN  
VELOFARÍNGEA  
ADECUADA**  
(cierre completo  
del esfínter  
velofaríngeo)

**INSUFICIENCIA  
VELOFARÍNGEA**  
(cierre incompleto  
del esfínter  
velofaríngeo)

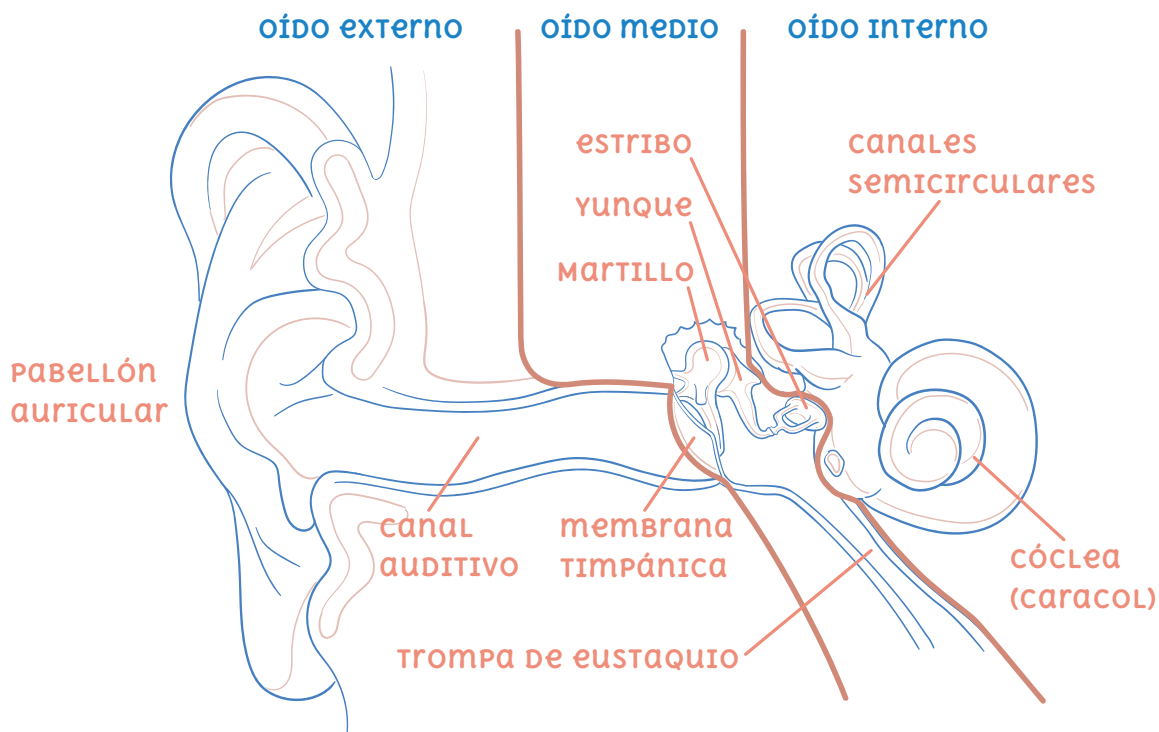
**ARTICULACIÓN  
COMPENSATORIA**  
(no utiliza  
el esfínter  
velofaríngeo)

# AUDICIÓN

## ESTRUCTURA DEL OÍDO

El oído consta de 3 grandes partes: el **oído externo**, el **oído medio** y el **oído interno**, las cuales funcionan conjuntamente para poder llevar el sonido hacia el cerebro.

- 1. Oído Externo:** Su principal función es **conducir el sonido hasta el oído medio**. Además, tiene glándulas que secretan **cerumen**, el cual sirve como protector frente a posibles infecciones.
- 2. Oído Medio:** Aquí se encuentran 3 huesecillos importantes: **el martillo, yunque y estribo**, los cuales vibran para conducir el sonido hacia la parte más interna. Además, existe una conexión con la nariz llamada **Trompa de Eustaquio o Tuba auditiva**, la cual se encarga de regular las presiones y también puede llevar infecciones de la nariz hacia el oído.
- 3. Oído Interno:** El oído interno está lleno de líquidos y tiene 2 funciones: **el equilibrio** y **transmitir el sonido hacia el nervio auditivo**, el cual llega hasta el cerebro.



## ¿cómo escuchamos?

Los oídos reciben las ondas sonoras que existen a nuestro alrededor y son interpretadas como sonido por nuestro cerebro. Para ello, hay una serie de procesos que deben ocurrir de la siguiente manera:

- El sonido es recepcionado por el pabellón auricular, el cual dirige el sonido hasta el conducto auditivo para llegar hasta la membrana timpánica, la cual vibrará y movilizará los huesecillos del oído medio.
- La vibración causará movimientos en los líquidos que hay en el oído interno, transformando el sonido en un impulso eléctrico que será transmitido por el nervio auditivo hasta el cerebro.
- El cerebro es el encargado de interpretar el estímulo auditivo, diferenciando si es un ruido, habla o música.

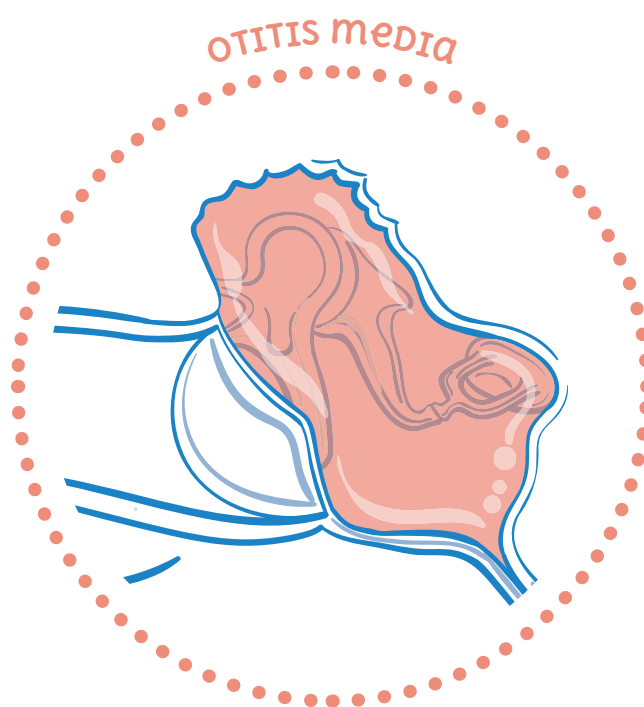


# ALTERACIONES AUDITIVAS FRECUENTES EN NIÑOS CON FLAP

Cuando existe una fisura del velo del paladar, ocasionalmente se altera el funcionamiento de un músculo llamado **tensor del velo**, el cual también está relacionado con la tuba auditiva. Recordemos que la tuba auditiva es la conexión existente entre el **oído y la nariz**; si esta conexión se mantiene cerrada, no habrá regulación de las presiones, provocando aparición de líquido en el oído medio, patología que se denomina **otitis media con efusión**.

Este problema es tratado inicialmente con medicamentos y, si continúa, se colocan unos tubitos de ventilación en la membrana timpánica llamados "**colleras**". Estos tubitos facilitan la ventilación y el drenaje de líquidos. Luego de 6 a 9 meses, el cuerpo los expulsa.

La otitis repetitiva en el tiempo puede causar algún grado de pérdida auditiva, lo cual va a influir de manera negativa en el desarrollo de habilidades del lenguaje y del habla.





# ¿QUÉ PODEMOS HACER PARA CUIDAR LA AUDICIÓN DE LOS NIÑOS?

Proteger los oídos del frío.

---

No introducir objetos ni sustancias extrañas.

---

Limpiar los oídos con mucho cuidado. Para esto utilizar una toalla humedecida y estrujada, solo limpiaremos la zona externa del oído (pabellón auricular) y lo que nuestro dedo índice logre limpiar del canal auditivo. No se recomienda el uso de cotonitos dentro del oído.

---

Luego del baño (ducha, piscina o playa) secar los oídos muy bien (toalla o secador de pelo).

---

Si el niño es propenso a generar otitis, puede ser recomendado utilizar tapones.

---

Frente a cualquier molestia, asistir al médico especialista (Otorrinolaringólogo) para realizar tratamiento oportuno y adecuado.

---

Existen algunos indicadores conductuales y de lenguaje que podrían orientarnos sobre la existencia de una posible pérdida auditiva:

## INDICADORES DE PÉRDIDA AUDITIVA INFANTIL

EDAD 0-1 año	EDAD 1 a 2 años	EDAD 2 a 3 años
No reacciona frente a sonidos intensos (susto, despertarse, pestañear)	No comprende órdenes sencillas (muestra tus manos, trae tus zapatos)	No entiende palabras ni órdenes
No busca los sonidos familiares (girarse cuando escucha un sonido)	No dice palabras, solo hace sonidos muy fuertes	No intenta repetir frases
No reacciona a su nombre ni cuando le dicen NO	No muestra partes de su cuerpo	No contesta preguntas sencillas
No realiza balbuceo repetitivo: <b>ma-ma-ma</b>	No atiende a canciones	No se le entiende lo que habla
No vocaliza tratando de imitar al adulto	No atiende a cuentos	Mira televisión con volumen muy alto y muy cerca
No baila al ritmo de la música	Mira a la boca constantemente y hace uso de muchos gestos	Pide que le repitan constantemente lo que le dicen

# SI un niño no escucha o escucha menos, ¿QUÉ ALTERNATIVAS EXISTEN?



## AUDÍFONOS

Aparato electrónico que tiene la capacidad de amplificar los sonidos. Se utiliza en diferentes grados de pérdida auditiva, desde leves hasta severas. Puede usarse en uno o en ambos oídos.



## IMPLANTE COCLEAR

Dispositivos que transforman los sonidos del ambiente en energía eléctrica, estimulando directamente el nervio auditivo. Este aparato cuenta con una parte interna, que se coloca en una cirugía en la región más interna del oído y otra parte externa, como la que se ve en la imagen. Es recomendado en niños que prácticamente no escuchan, con pérdidas severas a profundas en ambos oídos.





## ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE ESTIMULAR LA AUDICIÓN?

Estimular la **percepción auditiva** influye directamente en el desarrollo del lenguaje y de las habilidades cognitivas como la atención y memoria; también impacta en el **desarrollo conductual y socioemocional**.

---

## ¿CÓMO LO PUEDO HACER?

Para trabajar la audición, se describen **3 grandes tareas: Localizar sonidos, diferenciar sonidos y actividades musicales con instrumentos, cantos y dinámicas motoras**.

---

## ¿POR QUÉ JUGAR CON CANCIONES ES BUENO?

Las canciones permiten que los niños desarrollen la **escucha activa**, atendiendo a elementos relevantes para poder aprenderlos.

La **música** y el **canto** benefician el **desarrollo del lenguaje, la comunicación y la lectoescritura**.

La música y las canciones activan **funciones expresivas, gestuales, imaginativas, sensoriales, rítmicas, motrices, imitativas, emocionales y sociales**.

# ACTIVIDADES DE ESTIMULACIÓN DE LA AUDICIÓN

A continuación revisaremos algunas actividades para realizar con los niños. Por ejemplo, “Buscamos el sonido”, “Escuchamos sonidos y adivinamos”, “Sonido y Silencio”, “Creamos ritmos”, “¡A cantar!” y “¿Fuerte o despacio? ¿Rápido o lento?”

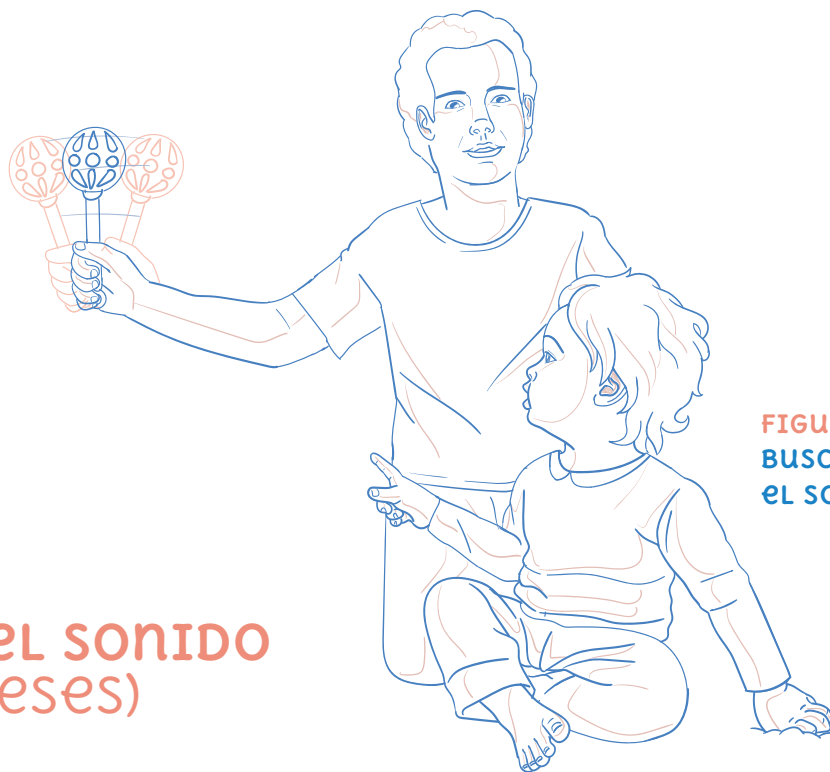


FIGURA 1.  
BUSCAR  
EL SONIDO

## BUSCAMOS EL SONIDO (DESDE 12 MESES)

Desde los **12 meses**, mientras el niño esté concentrado en algún juego, podemos ponernos detrás de él(ella) y hacer sonar distintos elementos. Pueden ser **instrumentos musicales u objetos** que tengamos a mano, como un tarro, una caja o utensilios de cocina. La idea es hacerlo en diversas posiciones, tanto a la derecha, izquierda, arriba y abajo. Luego de estimular el sonido en cada posición debemos observar si el niño reacciona y gira su cabeza buscando el sonido (**Figura 1**). Si lo hace bien, hay que felicitarlo y continuar jugando. Cuando nuevamente esté concentrado en el juego, repetiremos el sonido, pero ahora en otra posición. Es importante que el niño no nos vea cuando realizamos el sonido. Si lo hace bien, podemos aumentar la dificultad, alejándonos para favorecer la escucha a distancia.



FIGURA 2. ESCUCHAR Y ADIVINAR

## ESCUCHAMOS SONIDOS Y ADIVINAMOS (DESDE 12 MESES)

En una bolsa o una caja esconderemos un juguete que tenga asociado un sonido, como por ejemplo: una ambulancia (**wiu-wiu**), un auto (**pi-pi**), un perro (**guau-guau**) o cualquier otro animal o cosa que tengamos en casa. Jugaremos pidiendo al niño que toque el objeto al interior de la bolsa o caja, sin mirarlo, preguntándole: **¿qué o quién está aquí dentro?, ¿lo escuchas?, ¡mira cómo hace!**, en este momento hacemos el sonido e intentamos que el niño lo imite junto a nosotros. Una vez que el niño imita el sonido, sacamos el objeto y ahora viéndolo, reforzamos el nombre y el sonido (**Figura 2**). **Desde los 2 años**, además de imitar el sonido del elemento, incentivamos que logre decir su nombre.

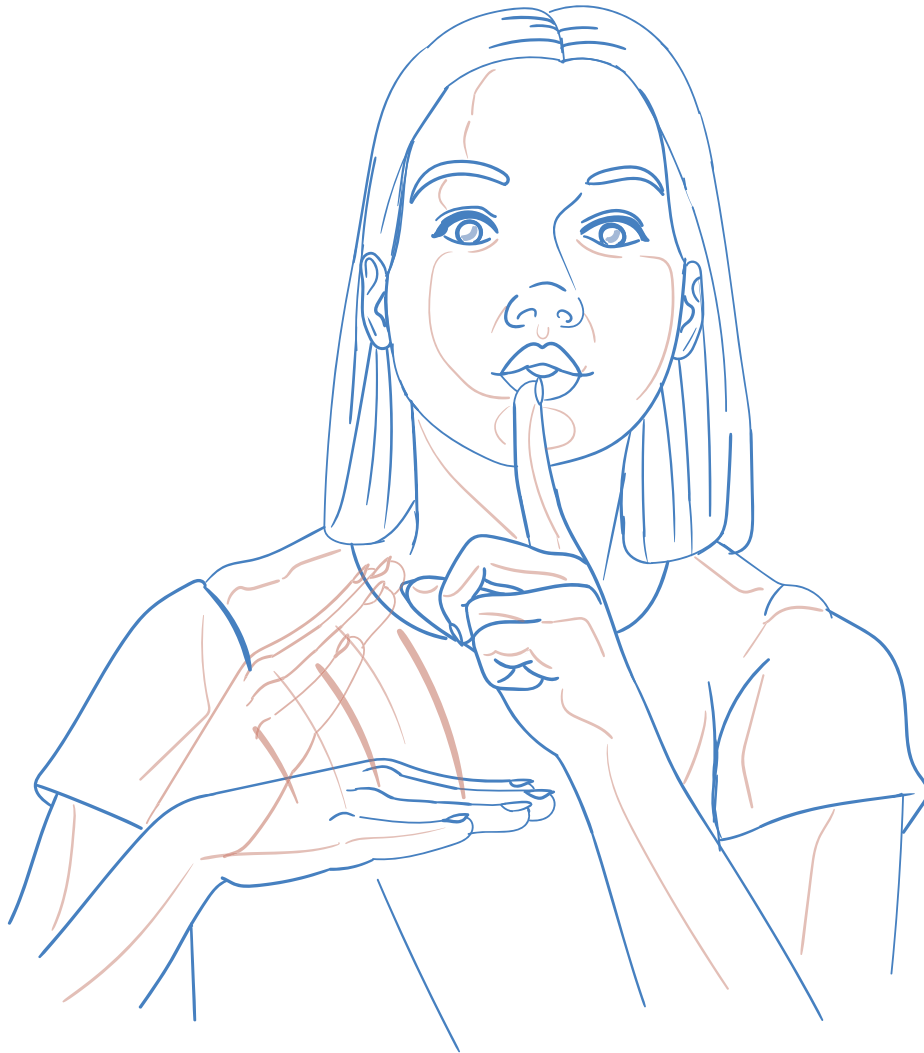


FIGURA 3. GESTO DE SILENCIO.

## SONIDO Y SILENCIO (DESDE 12 MESES)

Podemos sentarnos de frente y a la altura del niño, para realizar sonidos con instrumentos o con elementos que tengamos en casa. Cuando paremos de hacer el sonido, debemos demostrarle con la cara y con un gesto, que el sonido se detuvo y que ahora estamos en silencio (**Figura 3**). Luego, nuevamente debemos cantar y realizar sonidos, marcando la diferencia entre los momentos sonoros y los momentos de silencio.





**FIGURA 4.**  
canciones  
de ritmos.

## creamos ritmos (DESDE 2 años)

Con el niño de pie, crearemos un ritmo sencillo con un **tambor o tarro** y empezamos a caminar marcando el mismo ritmo de la música (**Figura 4**). Luego empezaremos a variar la velocidad del ritmo, haciéndolo más lento y más rápido, cambiando nuestros movimientos de acuerdo al ritmo.



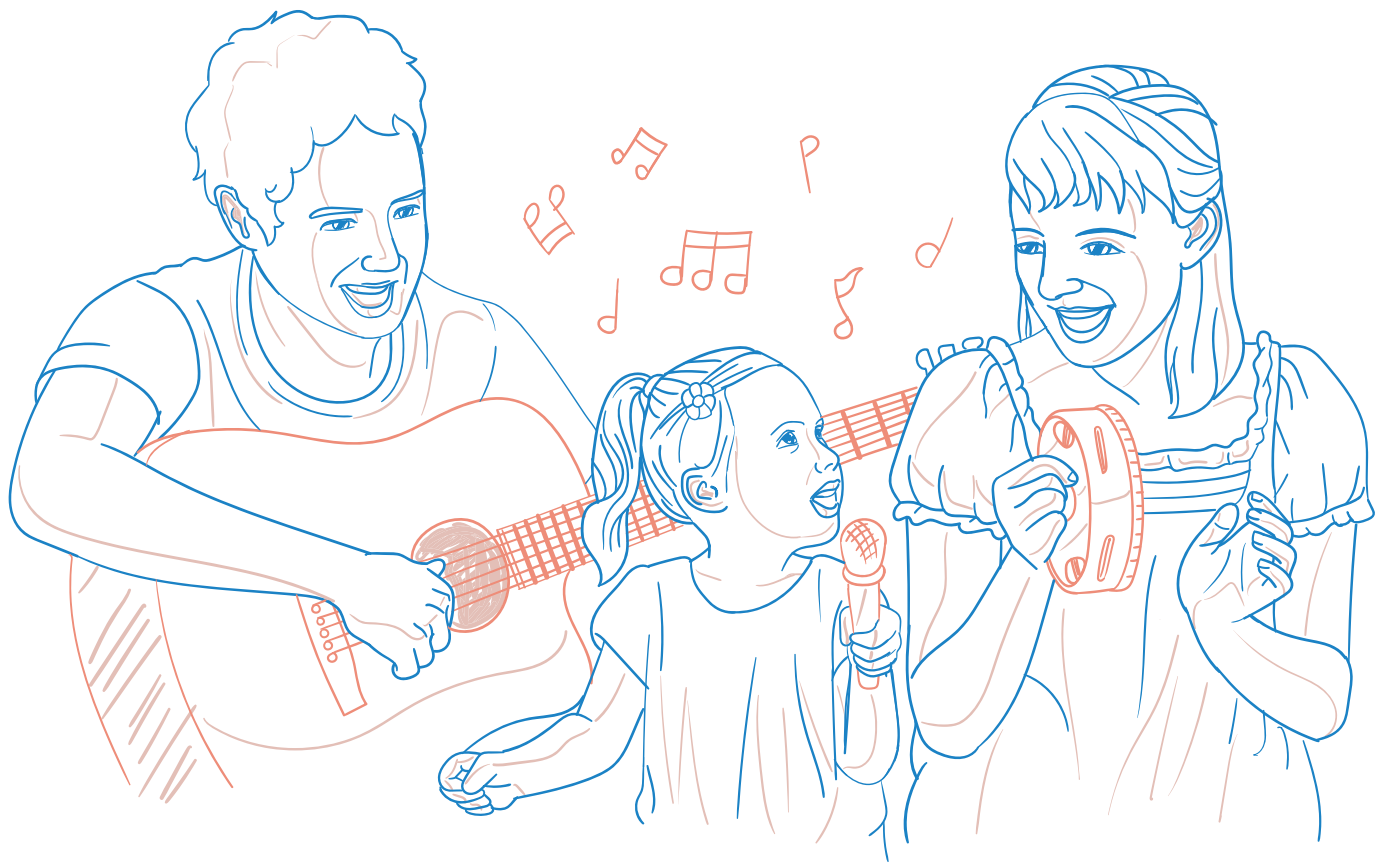


FIGURA 5. canciones.

## ¡A cantar! (Desde 2 años)

Podemos elegir una canción que le guste al niño. Debemos comenzar cantando la canción, pero no terminando todas las frases, la idea es dar espacio para que el niño termine la canción.

Por ejemplo: “*caballito blanco, llévame de\_\_\_\_\_ (espacio), llévame a mi pueblo, donde yo \_\_\_\_\_ (espacio).*”

Cuando realizamos las pausas, esperamos un tiempo y miraremos al niño, invitándolo a terminar la frase. Podemos crear un micrófono de un cono de toalla de papel y utilizarlo para que él(ella) entienda que es su turno y que debe cantar. De esta manera, estimulamos los turnos, el canto y el lenguaje.



**FIGURA 6.**  
**GESTO DE**  
**RUIDO FUERTE.**

## ¿FUERTE O DESPACIO? ¿RÁPIDO O LENTO? (DESDE 2 años Y MEDIO)

Con distintos elementos sonoros, que pueden ser instrumentos musicales o elementos sacados de la casa que emitan sonido, vamos a empezar a trabajar los conceptos de fuerte-despacio y rápido-lento. Primero contrastaremos y clasificaremos sonidos de alto volumen y bajo volumen. Para esto, podemos apoyarnos con una imagen o un gesto que facilite el aprendizaje del niño, por ejemplo: **el gesto de ruido fuerte (Figura 6) o el gesto de silencio (Figura 7)**. Luego con los mismos elementos, le enseñaremos ritmos rápidos y lentos, buscando siempre la comprensión de estos conceptos. Cuando veamos que ya los entiende, debemos solicitar al niño que realice los distintos tipos de sonidos: fuerte, despacio, rápido o lento.



**FIGURA 7. GESTO DE SILENCIO.**

# ESTIMULACIÓN TEMPRANA CON ENFOQUE INTEGRAL

Socioemocionalidad · Cognición y funciones ejecutivas  
Lenguaje · Psicosensoriomotricidad · Juego





# Índice

## ESTIMULACIÓN INTEGRAL

Carrusel: 12 a 18 meses.	Pág. 43
Rueda de la fortuna: 18 a 24 meses.	Pág. 56
Montaña Rusa: 24 a 30 meses.	Pág. 66
Sillas voladoras: 30 a 36 meses.	Pág. 76



D. Socioemocional	Pág. 44
D. Cognitivo	Pág. 46
D. del Lenguaje	Pág. 47
D. Sensoriomotor	Pág. 48
D. del Juego	Pág. 50
Actividades	Pág. 51



# 12 a 18 meses

## DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL



### ¿Qué esperamos observar en los niños?

En este periodo, buscan y muestran su afecto a los adultos de manera mucho más expresiva: les encanta que les aplaudan y feliciten por sus encantos y logros, por esta razón repiten cada acción que genera elogios y reconocimiento. Cada vez que celebramos sus expresiones o gestos, les estamos animando a practicar nuevas habilidades; de esta manera, pueden lograr dominarlas completamente; nuestra respuesta afectiva es central en el proceso de estimulación y desarrollo.

La mayor confianza que vayan tomando en el ejercicio de sus habilidades, los animará a probar ejercicios más complejos, lo que eventualmente puede ser fuente de frustración. Esto evidencia el poco control que aun tienen sobre el entorno, y su necesidad de comprensión y apoyo. En este momento aparecerán expresiones y conductas agresivas: pueden lanzar objetos, juguetes, pegar, y requerir atención exclusiva de los padres o cuidadores. Entonces podrían hacer rabietas y tornarse desafiantes. En esta etapa, el niño no se encuentra aun en condiciones de diferenciar necesariamente lo bueno y lo malo, y podría, en una conducta de autoafirmación e independencia, repetir acciones que se le ha indicado no hacer, pues en este periodo se conducen más por la experiencia que por lo que se les indica. Entonces es indispensable reforzar que la palabra “no” está asociada a protegerlo del peligro, en consecuencia, acompañamos el “no” con una acción que destaque la voluntad de protegerlo. En general, procuramos hacer uso de frases positivas como principio de comunicación.

Podremos notar que su ánimo es variable oscilando entre extremos en lapsos breves, siendo en un momento muy amorosos y luego irritables, lo que podría intensificarse en los próximos meses. Sin duda, lo que marca esta etapa social y emocional es su necesidad de sentir la confianza de que sus padres o cuidadores estarán presentes para apoyarles en las distintas fases anímicas: acompañar sus logros y sostener sus angustias y frustraciones. Esto puede manifestarse incluso físicamente con abrazos y caricias. En este periodo puede aparecer ansiedad al separarse de sus padres o cuidadores, lo que eventualmente puede llegar a ser bastante desorganizador de su conducta; sin embargo, es importante transmitirle confianza de manera que poco a poco incorpore la idea de que hay ocasiones y espacios donde puede estar momentáneamente sin ellos y, aun así, encontrarse seguro y protegido.

## ¿QUÉ DEBEMOS OBSERVAR CON ATENCIÓN?

Durante este periodo existen algunas señales de alerta que debemos observar en el desarrollo socioemocional:

- Si es indiferente a la presencia o ausencia de sus padres o cuidadores, pareciendo no afectarle quedarse solo de forma prolongada o encontrarse en lugares desconocidos al cuidado de personas extrañas. OJO: No confundir esta indiferencia con sus intentos de independencia, donde a veces puede no querer estar con adultos, lo que no quiere decir que no los necesite (por ejemplo, cuando el niño se encuentra jugando con otros niños y la madre pretende intervenir en el juego).
- Si tiene dificultad para establecer un vínculo afectivo con sus padres o cuidadores y otros adultos de la familia nuclear, como por ejemplo, que no busque su atención y que casi no intente jugar, o no responda a expresiones o gestos animosos que le ofrezcan para estimularlo.
- Los pensamientos, sentimientos y temores de los padres y cuidadores en relación con los niños son muy importantes a la hora de hablar de su desarrollo emocional. Si existen sentimientos de ansiedad o angustia ante las tareas que se deben realizar para estimularlo, o ante alguna experiencia que han tenido que atravesar junto a él o ella y que está siendo difícil de enfrentar, no dudar en comentárselo al terapeuta para que pueda ayudarlos y ocuparse también de ello, pues lo que les ocurra emocionalmente con esto, también es parte de su tratamiento.

# DESARROLLO COGNITIVO Y DE FUNCIONES EJECUTIVAS



## ¿Qué esperamos observar en LOS NIÑOS?

Dentro de su desarrollo cognitivo y de las funciones ejecutivas, podemos encontrar que durante estos meses son capaces de explorar las cosas de diferente forma (sacudir, arrojar, lanzar), logran encontrar objetos escondidos fácilmente, identifican una fotografía de forma correcta cuando es nombrada y copian gestos. También empiezan a usar las cosas correctamente, por ejemplo: beber desde una taza, cepillar el cabello, etc. Golpean dos cosas juntas, ponen o sacan cosas de un recipiente, tocan un elemento con el dedo índice. Además, son capaces de seguir instrucciones simples como “recoge el juguete”.

Además, comienzan a jugar con su imaginación e imitan lo que ven en su contexto inmediato, para lo cual utilizarán objetos de forma nueva y creativa. Por ejemplo, pueden tomar una cuchara moviéndola como si fuese un avión.

Podemos observar a esta edad que, igualmente, comienzan a mantener su atención enfocada en una tarea por más tiempo y son capaces de inhibir ciertas conductas, con el fin de poder alcanzar nuevas metas.

## ¿Qué DEBEMOS OBSERVAR con atención?

Durante este periodo de edad existen algunas señales de alerta a las cuales debemos poner atención:

- Si observamos que no busca objetos que están escondidos.
- Si observamos que presenta dificultades para apuntar un objeto con el dedo.
- Si al estar en una situación de juego no muestra interés en dinámicas que presentan una causa y un efecto (por ejemplo, no le llama la atención cuando se lanza una pelota).
- Si no reacciona a su nombre o a otros estímulos sonoros.



# DESARROLLO DEL LENGUAJE

## ¿QUÉ ESPERAMOS OBSERVAR EN LOS NIÑOS?



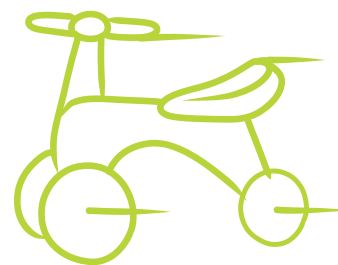
En esta etapa, comienzan a producir sus primeras palabras, utilizando palabras sencillas, como por ejemplo mamá, papá, tata, oso, etc. Cuando un adulto señala hacia un lugar donde hay juguetes u objetos, comienzan a seguir con la mirada el gesto de señalar. También, empiezan a entregar un objeto cuando le dan la instrucción “dame”, realizan la orden de “toma” y apuntan entre 1 a 3 partes del cuerpo cuando se les pide (por ejemplo: ojos, mano, nariz, etc.). Comienzan a reconocer y señalar 2 o más objetos entre varios de uso cotidiano. Además, apuntan o señalan un objeto que desean y que puede estar fuera de su alcance. De igual manera, comprenden el “Sí” y el “No”; reconociendo el tono, la intensidad y los aspectos no verbales de lo mencionado por sus padres o cuidadores.

## ¿QUÉ DEBEMOS OBSERVAR CON ATENCIÓN?

Durante este periodo existen algunas señales de alerta que debemos observar:

- Si muestra poca interacción y atención hacia las otras personas, una escasa atención a la mirada de los demás, o una escasa (o ninguna) respuesta a su nombre, por ejemplo: no mira o gira la cabeza ante su nombre.
- Si existe un limitado uso de gestos comunicativos (por ejemplo: sonreír a otras personas, apuntar objetos o personas, etc.), o que al finalizar este periodo aún no diga sus primeras palabras, que comúnmente son palabras de dos sílabas (por ejemplo: papá, mamá), o tal vez las dice, pero no de forma precisa y específica. Además, que no presente una jerga (habla infantil) con intención de comunicarse, y que todavía no comprenda el significado de las palabras (por ejemplo, “Sí”, “No”, su nombre o el de objetos cotidianos).
- Otras señales de alerta son que no imite gestos, o presente dificultad para participar en juegos de imitación y para producir vocalizaciones, sonidos o acciones en respuesta a otras personas.

# DESARROLLO SENSORIOMOTOR



## ¿Qué esperamos OBSERVAR en LOS NIÑOS?

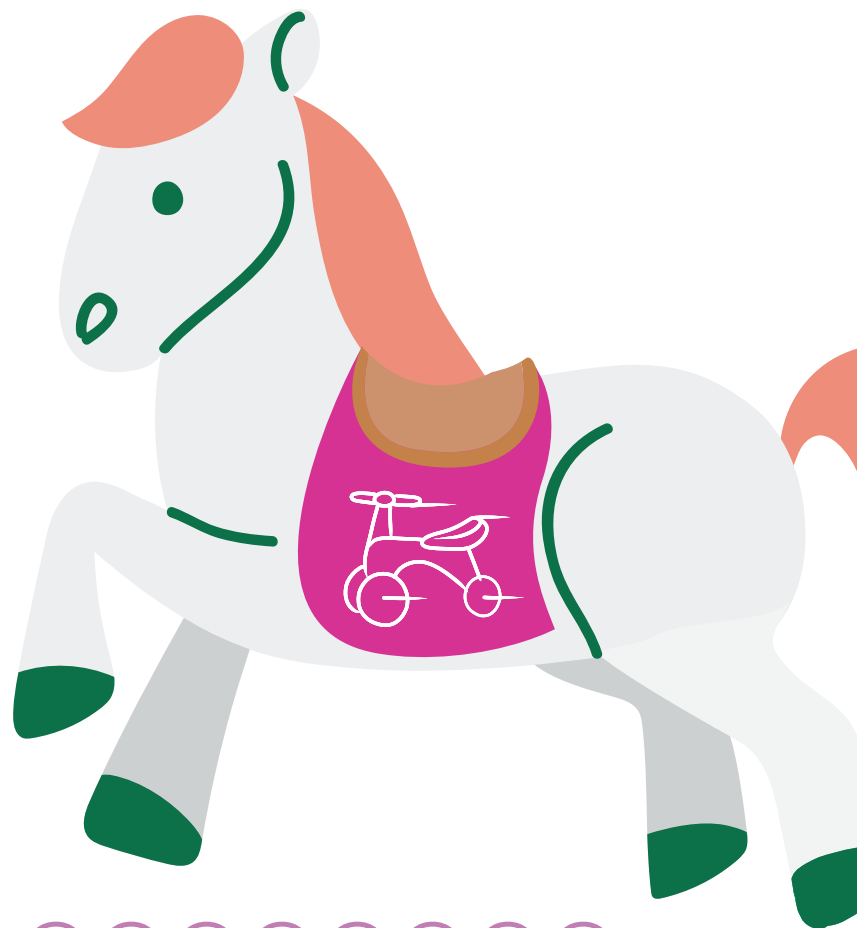
En este período, los niños se han desarrollado desde el punto de vista sensoriomotor, por lo que aumentará la cantidad y calidad de las conductas esperadas para su edad. En relación con su motricidad gruesa, la tarea más esperada por los padres o cuidadores es que caminen sin ayuda (marcha libre), lo que en promedio se adquiere a los 14 meses, aunque se acepta como adecuado hasta los 18 meses.

Una vez que son capaces de caminar, observaremos otras conductas como pararse desde el suelo sin apoyos, empujar una silla, agacharse a recoger algo sin caer, etc.

Si aún no han logrado la marcha libre, deberían estar gateando por toda la casa (incluso subir algunos peldaños de escaleras o desniveles), o ser capaces de adquirir la posición de pie apoyados en un mueble y jugar allí.

Al mismo tiempo, observaremos un sin número de actividades motrices con sus manos. Desde el año, la madurez de su motricidad fina les permitirá explorar y conocer el mundo. Se observa el agarre de objetos pequeños con pinza fina, es decir, usando los dedos pulgar e índice.

También realizan actividades, tales como iniciar el uso de la cuchara y encajes simples en la medida que sus cuidadores se lo permitan o lo fomenten (por ejemplo: encajar un círculo, cuadrado, ensarte de argollas, etc.).





## ¿QUÉ DEBEMOS OBSERVAR CON ATENCIÓN?

Si bien el proceso de desarrollo es individual, no solo depende de cada niño, sino del ambiente y su desarrollo en otras áreas, como la emocional. En este período debemos observar las siguientes características como signos de alerta:

- **Motricidad Gruesa:** si no muestra intención de desplazarse de ninguna manera (por ejemplo: rodar, arrastrarse, gatear, ni resiste la posición de pie), se debe consultar con el equipo de salud.

Por otro lado, si no ha logrado la marcha, pero está gateando, parándose en los muebles, desplazándose apoyado de ellos, tal vez va algo más lento, pero se encuentra en el proceso de desarrollo y adquisición de la habilidad. Debemos estimular que estas actividades las realice frecuentemente.

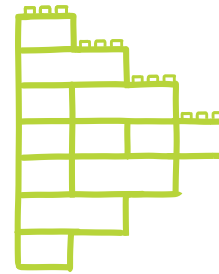
- **Motricidad Fina:** si no muestra curiosidad para explorar y experimentar con diferentes objetos cotidianos, juguetes u otras personas, o presenta manipulación torpe (por ejemplo: no hace torres de 2 cubos, no encaja, etc.), siempre repite las mismas actividades y no las varía o solo usa una mano en la exploración, estos son signos de alerta importantes y se debe consultar con el equipo de especialistas.

Así como con la motricidad gruesa, también podría ir más lento en su desarrollo de la motricidad fina. Si juega y explora incorporando ambas manos en el juego, pero aún no se observa la pinza fina, quiere decir que está aprendiendo, por lo que es posible apoyarlo, para seguir intentándolo hasta lograrlo.



# DESARROLLO DEL JUEGO

## ¿Qué esperamos OBSERVAR en LOS NIÑOS?



Durante estos meses, suelen coordinar nuevas acciones, es decir, utilizar un objeto para manipular y jugar con otros (pueden ser juguetes o cualquier objeto del hogar, como palos de escoba, cucharas de palo, ollas, entre otros). De esta forma, el juego ya no está tan orientado en la búsqueda y exploración de diversas sensaciones, sino más bien orientado a la exploración instrumental de diversos juguetes y juegos (¿para qué me sirve este objeto? ¿cómo puedo jugar con él?). También es muy recurrente que a esta edad comiencen a imitar los gestos o movimientos del adulto. Juegos habituales son: búsqueda de objetos/juguetes que se hayan perdido de su vista, tirar de cuerdas para alcanzar un objeto alejado e intentar alcanzarlo con otro objeto, activan juguetes con luces o sonidos posterior a la demostración del adulto, etc. Además, comienza la aparición del juego presimbólico, en donde utilizan de manera funcional objetos de la vida diaria, por ejemplo: hacer como que está dormido, beber de un vaso vacío, etc.

## ¿QUÉ DEBO OBSERVAR con atención?

Durante este período existen algunas señales de alerta que nos deben llamar la atención en el desarrollo del juego:

- Si tiene poco interés por explorar el medio o un menor interés en moverse, con escasa capacidad de explorar o mirar el medio o personas conocidas.
- Debemos consultar a un profesional si no logra manipular objetos en sus manos, no disfruta de los estímulos entregados o no observamos motivación para moverse o interactuar. Asimismo, nos debe llamar la atención el no poder lograr acciones con ambas manos.



# ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL

12 - 18 meses

## ACTIVIDAD

## áreas a las que aporta

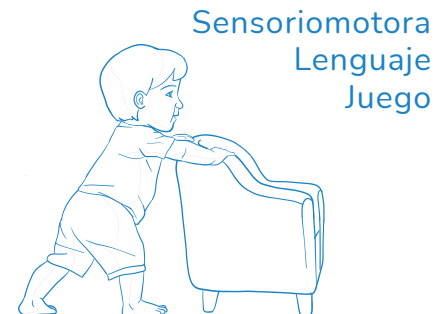
### ACTIVIDAD A

En esta actividad, mientras que el niño esté de pie apoyado en un mueble, intentaremos que lleve el peso a un pie y luego al otro, para ello utilizaremos objetos de su interés, en diferentes direcciones. La instrucción debe ser: "toma + nombrar el objeto" (por ejemplo: toma la pelota). Debemos dar una instrucción clara (por ejemplo: ve del sillón "azul" a la mesa "café") y describir (por ejemplo: lo lograste, fuiste del sillón "azul").



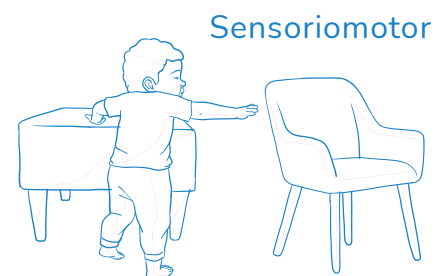
### ACTIVIDAD B

En esta actividad, haremos que camine empujando una silla (de niño o de su tamaño) para esto debe apoyar sus manos en los bordes superiores de la silla y, así, juntos jugar a moverla. Debemos estimular el uso de ambas manos y repetirle de forma verbal todo lo que está ocurriendo (por ejemplo: ahí están tus manitos).



### ACTIVIDAD C

En esta actividad, el niño debe pasar de un mueble a otro (por ejemplo: del sillón a la mesa). Iremos aumentando la distancia entre ambos a medida que le sea más fácil.



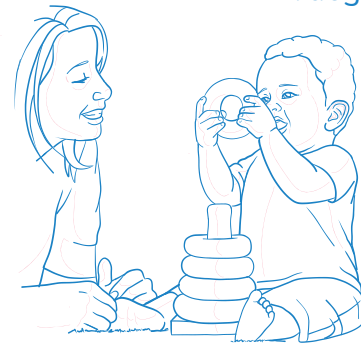
## ACTIVIDAD

## Áreas a las que aporta

### ACTIVIDAD D

En esta actividad jugaremos al ensarte de argollas. Para esto se pueden utilizar argollas de distintos tamaños, colores y formas. La idea es que pueda ensartarlas de forma correcta. No olvidemos que podemos ir nombrando los colores, formas o tamaños e ir felicitándole a medida que la tarea se cumpla.

Sensoriomotora  
Lenguaje  
Funciones ejecutivas  
Juego

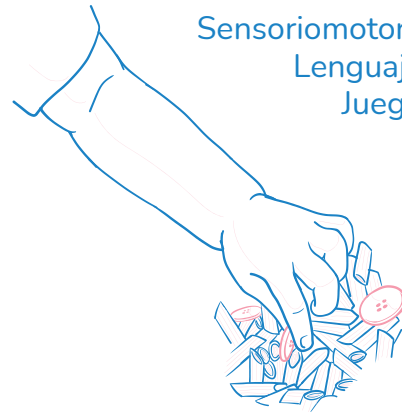


### ACTIVIDAD E

En esta actividad, jugaremos con un pote y con objetos pequeños que el niño deberá sacar y poner dentro, usando pinza fina (por ejemplo: botones, porotos, cereales o trozos pequeños de pan); a la vez, reforzamos el nombre del objeto utilizado.

**Nota:** Se sugiere realizar esta actividad siempre bajo supervisión de un adulto; debemos tener cuidado con los objetos pequeños, ya que se los puede tragar, atorar o introducir en la nariz u oídos.

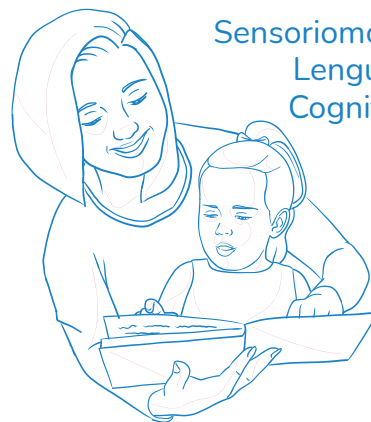
Sensoriomotora  
Lenguaje  
Juego



### ACTIVIDAD F

En esta actividad miraremos en conjunto algún libro con imágenes, idealmente de las palabras que estemos reforzando. También debemos estimular que pase las páginas e indique con su dedo lo que ve.

Sensoriomotor  
Lenguaje  
Cognitivo



### ACTIVIDAD G

En estos juegos comenzaremos a demostrarle cómo utilizar correctamente los juguetes. Por ejemplo: usar la pala y una caja con arena, muñecos de plástico con cabello y ropa, etc. Podemos comenzar a imitar acciones simples como aplaudir, dar besos o decir chao, etc. En cada uno de estos juegos, debemos repetir las palabras utilizadas e interactuar de forma afectuosa con el niño. Si bien es importante demostrarles cómo se utilizan ciertos juguetes, no nos debemos frustrar o forzar si los utilizan de otras maneras.

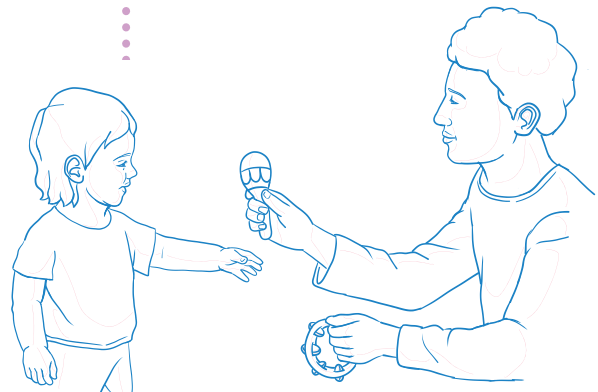
Juego  
Sensoriomotor  
Socioemocional  
Lenguaje  
Socioemocional  
Funciones ejecutivas



### ACTIVIDAD H

En esta actividad le entregaremos oportunidades cotidianas para que pueda escoger lo que quiera. Uno de los objetivos primordiales es reforzar la conducta comunicativa, es decir, que necesite de otro para comunicarse. En diversos momentos del día, daremos opciones de actividades para que el niño pueda escoger entre dos cosas (por ejemplo, si quiere jugar con algo en específico o si prefiere comer manzana o tomar jugo). Es muy importante que para darle las opciones nos coloquemos frente al niño, nos agachemos a su altura y lo(la) miremos a los ojos, para que posteriormente pueda tomar el objeto que desea (no necesariamente debemos esperar que nos hable).

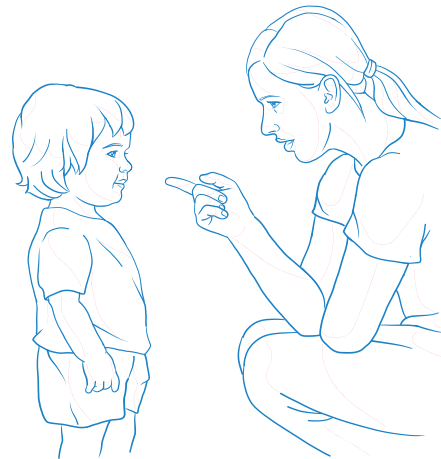
Lenguaje  
Socioemocional  
Juego



### ACTIVIDAD I

En esta actividad utilizaremos un lenguaje simple para practicar órdenes sencillas y funcionales. Para esto, le daremos órdenes de 1, 2 o 3 palabras como máximo, acompañadas de un tono de voz de mando (por ejemplo: ven, siéntate, escucha el cuento, guarda, dame la galleta, mira a la mamá, etc.). Es muy importante que le entreguemos un tiempo para que pueda ejecutarlas y, si no lo hace, repetir la orden y guiarlo para que pueda realizarla. Por ejemplo: si se le dice “guarda el juguete”, demos un tiempo para que procese la información. Si no realiza lo que pedimos, debemos repetir la misma orden y tomarle de la mano para que asocie la orden verbal con la acción que debe realizar. Esto debe ser realizado por todas las personas con que interactúe a lo largo del día.

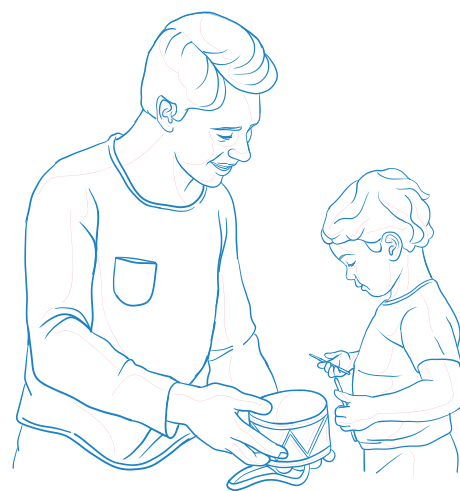
Lenguaje  
Socioemocional  
Juego



### ACTIVIDAD J

En esta actividad trabajaremos para incrementar el vocabulario comprensivo, es decir, entender y aprender nuevas palabras. Para esto, utilizaremos objetos simples de la casa; por ejemplo, nos podemos poner una meta de 10 palabras nuevas, las que iremos cambiando a medida que ya vaya reconociendo las anteriores. Trabajaremos la comprensión de vocabulario, por lo que no es necesario que diga oraciones. Le pediremos que MUESTRE, GUARDE, ENTREGUE - dame - o RECIBA - toma - distintos objetos vinculados con diversas categorías: prendas de vestir, útiles escolares, animales, frutas, verduras, objetos de la cocina y todos los que podamos tener a nuestro alcance. La forma de trabajarlo es pidiendo una acción y que entregue el objeto indicado. La idea es que, al estar trabajando la comprensión de vocabulario, no incrementemos en este momento la complejidad de las oraciones, es decir, se sugiere que sólo utilicemos esta fórmula: TOMA el LÁPIZ; GUARDA la GALLETA; DAME el AZUL; MUESTRA el OSO.

Lenguaje  
Juego  
Cognitivo



### ACTIVIDAD K

En esta actividad estableceremos códigos familiares, como algún saludo especial de “buenos días” al despertar, de despedida para dormir, gestos o bailes especiales para indicar la hora del baño. Además de ayudar con las rutinas, genera que confíe en quien conozca los códigos, lo que incluso puede transformarse en una herramienta para cuando tenga que separarse de sus cuidadores más cercanos. Por ejemplo, si pasará unas horas con los abuelos o un cuidador externo, éste podrá aprender y realizar también los gestos y juegos ya conocidos por el niño, los cuales le dan confianza y seguridad. También estimulará la autoconfianza el hecho de que cada día logre hacer cosas por sí mismo, como dejar que se enjabone, o reúna la ropa. No debemos interrumpirlo, aunque lo haga mal, y al final completamos la tarea.

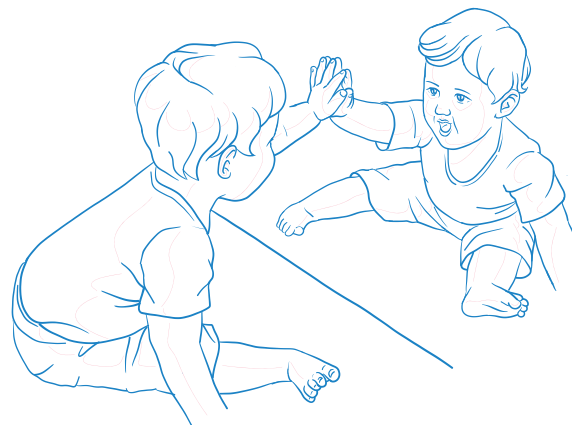
Socioemocional  
Lenguaje  
Funciones ejecutivas



### ACTIVIDAD L

En esta actividad realizaremos momentos entretenidos y juegos frente al espejo. Esto estimulará la capacidad de autorreconocimiento y diferenciación con los otros, lo que es muy importante para su desarrollo, ya que podrá avanzar en la comprensión de su propia existencia y del lugar que ocupa en el mundo. No olvidemos repetir las acciones y palabras utilizadas en esta actividad de forma verbal.

Socioemocional  
Lenguaje  
Funciones ejecutivas





D. Socioemocional	Pág. 57
D. Cognitivo	Pág. 59
D. del Lenguaje	Pág. 60
D. Sensoriomotor	Pág. 61
D. del Juego	Pág. 63
Actividades	Pág. 64

# 18 a 24 meses

## DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL



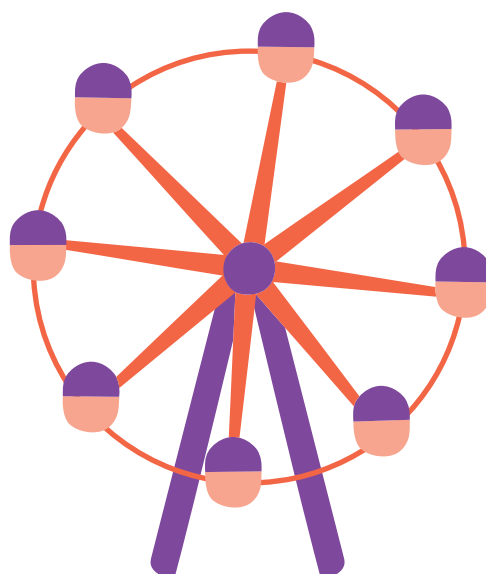
### ¿Qué esperamos OBSERVAR en LOS NIÑOS?

Este periodo puede ser de difícil manejo, ya que se encuentran en un constante conflicto entre el gran deseo de autonomía versus la dependencia de sus padres o cuidadores, dado que aún los necesita para muchas de sus actividades, y esto puede provocarles mucha frustración. Van adquiriendo cada vez mayor conciencia de ser una persona diferente de sus padres o cuidadores, que tienen deseos distintos y esto inevitablemente hace que tengan que aprender a lidiar con la idea de no obtener siempre lo que desean. Así es como el enojo y la frustración pueden ir tomando distintas formas de expresión como los gritos, rabietas o “pataletas”, o simplemente diciendo “no”.

El hecho de que les sobrevengan situaciones de rabietas puede ser muy desagradable para los adultos; sin embargo, es importante tener en cuenta que estamos frente a una etapa fundamental para su desarrollo socioemocional, ya que irán aprendiendo poco a poco a identificar sus emociones y conocer el mejor modo de expresarlas, tarea para la cual necesitan ayuda. Se debe considerar que a esta edad no tienen las mismas herramientas que los adultos para comunicar lo que sienten o piensan, y estos episodios de crisis responden a la confusión interior de la cual hablamos en el párrafo anterior.



Cuando esto ocurre, darles lo que pide o dejarles hacer lo que quieren en el momento puede calmar momentáneamente la rabieta; sin embargo, no ayuda a evitar la siguiente. Podemos apoyarlos manifestándoles que lo que ocurre es un sentimiento natural y demostrando que, a pesar de la rabia que sienten, pueden sentirse mejor nuevamente. Para su óptimo desarrollo socioemocional, lo mejor es poner solo los límites necesarios, pero marcándolos de manera firme, demostrándoles así, de forma tranquila, que no lograrán que cambiemos de opinión, pero a la vez haciéndoles sentir que, a pesar de no permitirles hacer lo que desean, siguen siendo igual de amados.



En esta etapa de su desarrollo también podremos observar que pueden sentirse contentos jugando cerca de otro niño, aunque no necesariamente jugarán juntos. Estos meses y los siguientes son un periodo marcado por un fuerte egocentrismo, en el cual les cuesta el juego colaborativo, y puede que ocurra más de alguna pelea por juguetes. El hecho de estar centrados sólo en sus propios deseos hace que perciban a quienes los rodean como personas que sólo existen para complacerlos y responder a sus demandas, las cuales suelen ser impacientes. Es una etapa donde también requieren de sus padres o cuidadores para ir aprendiendo a relacionarse con los demás: probablemente deben estar cerca de ellos para resolver algún conflicto con otro niño, y ayudarles a comprender los límites de las relaciones con los demás.



## ¿QUÉ DEBEMOS OBSERVAR CON ATENCIÓN?

Durante este periodo existen algunas señales de alerta que debemos observar en el desarrollo socioemocional:

- Si evidenciamos que no muestra una intención clara de cómo le gustaría hacer las cosas y evidencia una actitud más bien pasiva y “dócil” a las voluntades de los adultos; es decir, si podemos reconocerlo más como inhibido que con intención de independencia.
- Si presenta un estado de vigilancia constante y temor a lo que lo rodea, tiene reacciones sobresaltadas a los estímulos que recibe o constantemente está siendo asaltado por un estrés de tipo paralizante de sus iniciativas.
- Si por este u otros motivos encontramos que le falta la natural curiosidad por los objetos y las personas que lo rodean, pudiendo en ocasiones interrumpirse su proceso de desarrollo debido a una falta de energía interna que lo invite a explorar el mundo.

---

## DESARROLLO COGNITIVO Y DE FUNCIONES EJECUTIVAS



### ¿QUÉ ESPERAMOS OBSERVAR EN LOS NIÑOS?

Dentro de su desarrollo cognitivo y de las funciones ejecutivas, podemos encontrar en esta edad que ya saben para qué sirven ciertos objetos comunes (por ejemplo: celular, cepillo, cuchara). Además, son capaces de señalar para llamar la atención de los demás, muestran interés en una muñeca o animal de peluche simulando que lo alimenta, pueden señalar una parte del cuerpo cuando se les pide y son capaces de dibujar por su propia cuenta.

También, a esta edad comienzan a seguir órdenes simples, sin ningún apoyo de algún gesto dado por los cuidadores (por ejemplo: se sienta cuando le dicen "siéntate").

A esta edad podemos observar que aumentan el tiempo que se mantienen enfocados en una tarea específica. También comienzan a desarrollar el autocontrol, siendo capaces de inhibir su comportamiento la mayoría de las veces (por ejemplo: son capaces de esperar a que se les pase un juguete).

## ¿QUÉ DEBEMOS OBSERVAR CON ATENCIÓN?

Durante este periodo de edad existen algunas señales de alerta a las cuales debemos poner atención:

- Si observamos que no demuestra interés si la persona que lo cuida se va o regresa.
- Si no juega con los demás y prefiere hacerlo solo.
- Si no presta atención a las actividades.

---

## DESARROLLO DEL LENGUAJE

### ¿QUÉ ESPERAMOS OBSERVAR EN LOS NIÑOS?



A esta edad, comienzan a solicitar objetos a través de diversos recursos comunicativos, como apuntar, mirar el objeto y al adulto, y, además, lo acompañan con vocalizaciones o palabras.

Utilizan diversas formas para protestar o rechazar: Mueven la cabeza o dicen “no” con otras palabras. De igual manera, son capaces de imitar el sonido de objetos o animales al mencionarlos.

También realizan comentarios sobre objetos o eventos que ocurren a su alrededor, por ejemplo: apuntan objetos, vocalizan o usan aproximaciones a palabras reales, sin la finalidad de obtenerlos, sino sólo para compartir su atención con el adulto.

Durante estos meses, utilizan varias palabras, como las de uso social (chao, hola, gracias, por favor), adjetivos posesivos (mío) y pronombres para referirse a sí mismos (yo, mi). Además, comienzan a utilizar combinaciones de 2 palabras.

## ¿qué DEBEMOS OBSERVAR con atención?

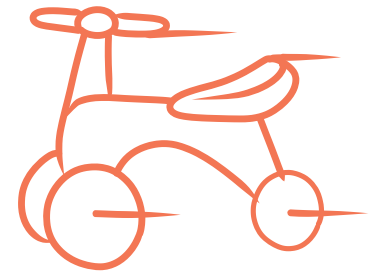
Durante este periodo existen algunas señales de alerta que debemos observar:

- La señal de alerta más importante en relación con el desarrollo del habla y lenguaje es que utilice menos de 20 palabras para referirse a objetos, personas o eventos que ocurren a su alrededor.
- Y que todavía no logre responder a órdenes de una palabra (por ejemplo: toma, dame, guarda).

---

## DESARROLLO SENSORIOMOTOR

### ¿qué esperamos OBSERVAR en LOS NIÑOS?



En este periodo es común observar que deambulen para conocer su entorno, mostrando destrezas sobre la marcha (por ejemplo: cambian de velocidad y dirección; lanzan una pelota; suben y bajan escaleras afirmados de una mano).

En este momento, muestran mayores destrezas con sus manos, especialmente en la coordinación visomanual (ojo-mano) y actividades bimanuales (uso de ambas manos). Pueden hacer torres de 5 o más cubos, ensartar objetos pequeños en una cuerda, garabatear con un lápiz, jugar usando masa (las aplastan y hacen lulos), abrir frascos y puertas y subir cierres o cremalleras.

## ¿QUÉ DEBEMOS OBSERVAR CON ATENCIÓN?

Recordemos que el proceso de desarrollo es individual, no solo depende de cada quien, sino del ambiente y su desarrollo en otras áreas como la emocional. En este periodo debemos observar las siguientes características como alerta:

- **Motricidad Gruesa:** Si no ha logrado la marcha después de los 20 meses (1 año 8 meses), esto es preocupante, por lo que debemos consultar con un equipo de salud.

Como un desarrollo algo lento, podemos observar que camina, sin aún lograr establecer destrezas en la marcha; aunque está en el proceso de adquisición de ellas (por ejemplo: cambiar de dirección y velocidad, tirar un objeto, etc.).

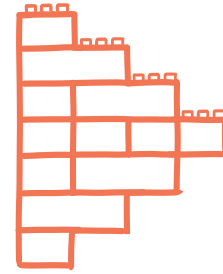
- **Motricidad Fina:** Si aún no integra ambas manos en las tareas, no utiliza pinza fina (entre dedo pulgar e índice), no intenta utilizar objetos de uso cotidiano por su función o no le agrada la sensación de diferentes texturas en las manos, deberíamos consultar con su equipo de especialistas.

Por otra parte, si hace torres, pero se derrumban; garabatea con un lápiz, pero su trazo es muy suave; hace encajes por ensayo y error, son signos de que va en proceso de desarrollo, y debemos apoyarlo estimulándolo en las actividades motoras finas de coordinación visomanual.



# DESARROLLO DEL JUEGO

## ¿Qué esperamos OBSERVAR en LOS NIÑOS?



A esta edad, comienzan a desarrollar la habilidad de anticiparse a los efectos de sus acciones (mentalmente saben que su acción tendrá una consecuencia). Por ejemplo, al tirar una pelota en cierta dirección, saben el camino que ésta seguirá. Además, la imitación del adulto que han ido practicando y desarrollando hasta el momento, ahora comienza a ser diferida, es decir, la pueden realizar sin la presencia del modelo. Hacen como que comieran de un plato o bebieran de un vaso, hacen como si estuvieran hablando o utilizando un celular, entre otras cosas. Este tipo de juego es la puerta de entrada al desarrollo del juego simbólico, una representación de la realidad a nivel mental y que se expresa en el juego. También pueden jugar a activar juguetes con sonidos y luces por sí solos, sin necesidad de imitar, buscar juguetes escondidos en varias partes de la casa y combinar más de un juguete en un mismo juego.

## ¿QUÉ DEBEMOS OBSERVAR CON ATENCIÓN?

Durante este periodo existen algunas señales de alerta que nos deben llamar la atención en el desarrollo del juego:

- Si presenta escasa motivación a tomar objetos, manipularlos y explorarlos.
- Nos debe llamar la atención la escasa imitación a aplausos, gritos o repetición de sílabas durante el juego; y que no incluya elementos para utilizarlos en roles pasivos (por ejemplo: muñeco y darle comida, sentarlo, mecerlo o hacerlo dormir).
- Si solo juegan a alinear juguetes o elementos como piedras, incluso con mucho detalle, como por tamaño. Esto también debería llamar la atención; así como la no incorporación del otro en el juego.

# ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL

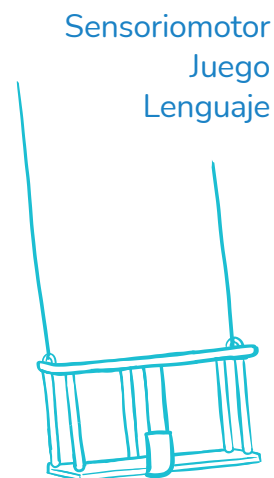
12 - 18 meses

## ACTIVIDAD

## Áreas a las que aporta

### ACTIVIDAD A

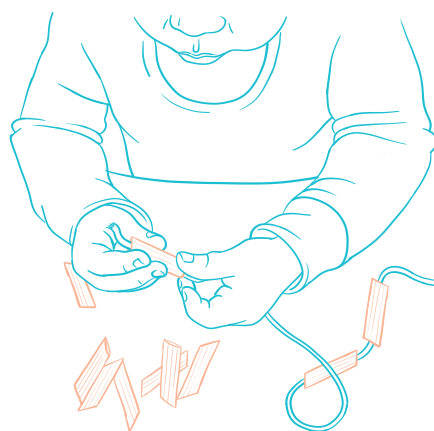
En esta actividad jugaremos al atraparse. En un espacio libre y sin peligros de golpes, estimularlo a variar la dirección, velocidad y capacidad de detenerse. Caminar por diferentes superficies (pastos, arena, piedras, alfombras). Si podemos ir al parque, se sugiere: trepar, subir escaleras, tirarse por el resbalín, columpiarse, etc.



Sensoriomotor  
Juego  
Lenguaje

### ACTIVIDAD B

En esta actividad practicaremos el ensarte en una cuerda fina con fideos tipo canutos o trozos de manguera. Como adulto, podemos ir verbalizando todo lo que el niño realice y, además, podemos ir alternando el orden en el cual debe colocar los objetos solicitados.



Lenguaje  
Socioemocional  
Juego

## ACTIVIDAD

## Áreas a las que aporta

### ACTIVIDAD C

En esta actividad podemos confeccionar herramientas mágicas que le ayuden a eliminar enemigos, como el miedo, y recuperar la calma en momentos de crisis (ayudarlos a regular sus emociones y como canalizarlas). Como por ejemplo las “Burbujas mágicas que llevan la rabia al cielo” y pueden ayudarnos cuando tenga una rabieta debido a una frustración. Son burbujas mágicas que están en un frasco personalizado con decoración creada por nosotros mismos y pueden guardarse en un botiquín junto a los remedios, ya que funcionan justamente como un remedio muy efectivo cuando se sienten muy mal por la rabia. Además, podemos llevarlas en la cartera o bolso al salir, y ayudarle si necesita de las burbujas estando fuera de casa. Funcionan cuando la persona que siente rabia sopla las burbujas, de modo que la rabia sale de adentro del cuerpo y quedan encerradas en las burbujas que se llevan lejos eso que nos hace sentir muy mal. Como la burbuja luego se revienta, se elimina la rabia de forma total. Este ejercicio ayuda mucho en momentos de crisis porque, al soplar, dejará de llorar para poder controlar la respiración, inhalar y exhalar para crear las burbujas. Así poco a poco podrá relajarse y controlar la ansiedad del momento. De la misma manera, podemos utilizarlas para momentos felices, esperando que algo se repita o que dure para siempre, teniendo “Burbujas mágicas para momentos alegres”.

Socioemocional  
Lenguaje  
Funciones ejecutivas





D. de la Memoria [página 71](#)  
D. de la Atención [página 72](#)  
D. del Juego [página 73](#)  
Actividades [página 74](#)



# 24 a 30 meses

## DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL



### ¿Qué esperamos OBSERVAR en LOS NIÑOS?

A partir de los 2 años, comienzan a obtener algunos resultados en su camino hacia la autonomía e independencia de los padres o cuidadores; irán evidenciando nuevas capacidades y potencialidades en el mundo de las relaciones con los demás. De igual forma, lograrán identificarse de mejor manera algunos códigos de la cultura a la que pertenece y harán asociaciones un tanto más elaboradas del comportamiento de los adultos. A esta edad se empieza a despertar en ellos el sentimiento de empatía, se pueden conmover fácilmente por las emociones de sus compañeros o padres/cuidadores. Sin embargo, se les dificulta controlar sus emociones y es frecuente ver en ellos pataletas o berrinches, estas hacen parte de su desarrollo evolutivo. Nuestro trabajo es acompañarlos para que posteriormente puedan regular sus emociones.

Estos son sólo algunos pequeños logros en el difícil proceso de socializar y entender las emociones, ya que se mantienen rasgos como la impaciencia y dificultad para esperar su turno, y la intención de imponer su voluntad en las tareas que realizan. Se deben controlar las situaciones donde se aumente la sensación de frustración, con el fin de que vayan adquiriendo futuras habilidades. A los dos años, es común en los niños empezar a socializar con otros, y no es inusual la aparición de los juegos imaginarios, esto hace parte de su desarrollo evolutivo. Están comenzando un proceso de aceptar a otros como personas y a sí mismos como un ser individual.

Aún están en el camino de aprender a identificar y expresar sus emociones, pueden entonces pegar (o hacer el ademán) sin la voluntad de causar dolor, o llorar por frustración o rabia. Podremos notar que en el ámbito afectivo, como pueden ser muy demostrativos, también pueden ser muy egocéntricos, fantaseando que todo está dado para su satisfacción (por ejemplo, cuando preguntan qué le trajeron y buscan qué hay para ellos en la bolsa con la que llegó un adulto a casa). Aunque en algunos aspectos parecen bastante más crecidos e independientes, aún su afectividad se ve fuertemente influenciada por condiciones físicas como el cansancio, el sueño, el hambre o, muy común a esta edad, por la aparición de ciertos miedos o temores. En todos los casos, es importante considerar sus miedos y calmarlos, de ninguna manera se les menosprecia o ignora.

## ¿QUÉ DEBEMOS OBSERVAR CON ATENCIÓN?

- Si presenta desagrado, rechazo, temor, o inhibición ante las terapias de habla y lenguaje, controles médicos, dentales o luego de algún tipo de intervención invasiva. A fin de que mantenga una buena adherencia al tratamiento (fundamental para su rehabilitación), es necesario estar atento a las reacciones emocionales que presente, y hacerle sentir nuestro apoyo y comprensión, destacando sus avances y motivándolo a continuar. Como afirmamos líneas arriba, el niño se encuentra aprendiendo poco a poco a lidiar con las frustraciones, por lo que señales como éstas podrían indicarnos que requiere de mayor contención y orientación socioemocional.
- Si sentimos que nos cuesta poner límites firmes y nos afecta demasiado verlo llorar cuando se frustra o se enfrenta a situaciones estresantes, y tendemos a sobreprotegerle o a ayudarlo más de lo necesario, podemos pedir ayuda a un profesional. Estos sentimientos son más comunes de lo que pensamos, pudiendo interferir en su desarrollo y logro de independencia, así como en los objetivos de la terapia. Recordemos que para que logre sus desafíos, primero nosotros tenemos que estar seguros de que tiene todas las capacidades para hacerlo, y no nos necesita tanto como a veces quisiéramos. Ante la preocupación, no olvidemos que siempre podemos pedir ayuda.

# DESARROLLO COGNITIVO Y DE FUNCIONES EJECUTIVAS



## ¿Qué esperamos OBSERVAR en LOS NIÑOS?

Son capaces de encontrar cosas, incluso cuando están escondidas debajo de dos o tres cubiertas (por ejemplo: mantas, etc.). Además, empiezan a clasificar formas y colores, completar oraciones y rimas de libros que les son conocidos.

Asimismo, generan juegos simples de fantasía y pueden construir torres de 4 o más bloques. Podemos observar que podrían comenzar a usar una mano más que la otra. Pueden nombrar elementos que se les muestran desde un libro con imágenes de un gato, un pájaro o un perro.

A esta edad, además, ya son capaces de entender el cambio de instrucciones dadas previamente, como cuando se les pide poner dos objetos en dos cajas distintas y luego se les pide que los cambien de lugar, o cuando se les pide, primero, que recojan sus zapatos y, luego, que los pongan en el closet.

## ¿QUÉ DEBO OBSERVAR CON ATENCIÓN?

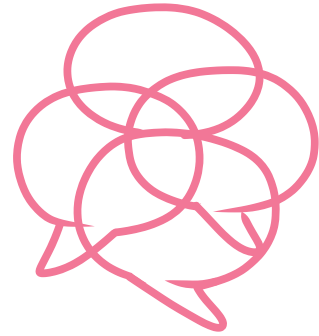
Durante este periodo de edad existen algunas señales de alerta a las cuales debemos poner atención:

- Si observamos que no sabe cómo utilizar objetos de uso común, como por ejemplo un cepillo o una cuchara.
- Si no es capaz de seguir instrucciones sencillas.
- Si durante una situación de juego, observamos que no es capaz de categorizar juguetes similares, por ejemplo, animales o medios de transporte.



# DESARROLLO DEL LENGUAJE

## ¿Qué esperamos OBSERVAR en LOS NIÑOS?



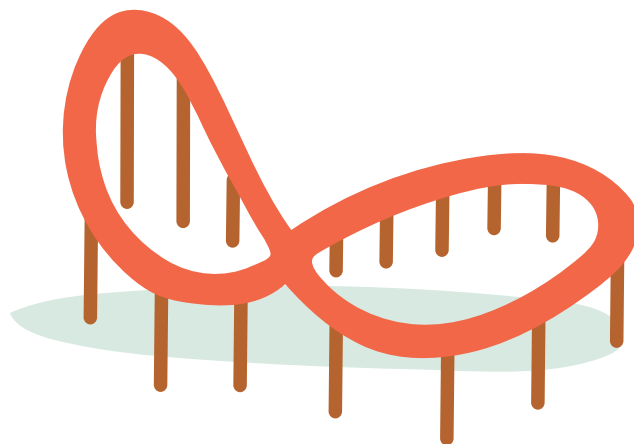
Durante estos meses, comienzan a utilizar frases de 3 o más palabras, artículos “un” y “la” (por ejemplo: un bebé) y verbos para comentar sobre acciones realizadas por él o ella o por alguna otra persona (por ejemplo: cantar, comer, salir, etc).

Además, comienzan a agregar atributos a objetos o acciones que ocurren en su entorno (por ejemplo: corre rápido, mamá linda). Y también comienzan a utilizar términos en plural (por ejemplo: bebés, monos, etc.) y pronombres en segunda persona: “tú” y “ustedes”.

Empiezan a responder preguntas utilizando “sí” y “no”, y a responder preguntas simples con “qué”, “quién” y “dónde”.

Empiezan a reconocer algunos colores (rojo, amarillo, azul) y formas básicas (círculo, triángulo, cuadrado); además, a identificar acciones mostradas en láminas (por ejemplo: dormir, saltar, etc.).

A esta edad inician su participación en pequeños diálogos y a expresar sus emociones, proponen temas de conversación y comienzan a utilizar su lenguaje de forma imaginativa. La fantasía y el juego simbólico son cruciales para el uso del lenguaje de forma imaginativa, permitiendo el juego de roles, liderar actividades y asignar sentimientos a objetos inertes.



## ¿QUÉ DEBEMOS OBSERVAR CON ATENCIÓN?

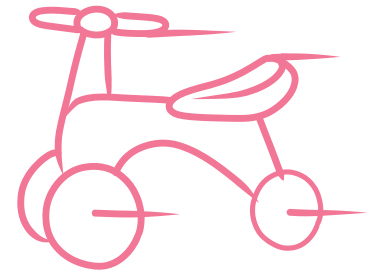
Durante este periodo existen algunas señales de alerta que debemos observar en el habla y lenguaje:

- Si aún no une dos palabras, no comprende órdenes sencillas, o no obedece una orden con gestos. Además, al inicio de este periodo (24 meses), si todavía utiliza menos de 50 palabras.
- Otras señales importantes son: dificultades para seguir instrucciones verbales, uso limitado de gestos y sonidos para comunicarse, uso limitado de juego simbólico, aún no utiliza la palabra “no”, no señala partes de la cara o de su cuerpo, no hace combinaciones de dos palabras (que no sean las mismas, por ejemplo: papá papá), no reconoce y/o nombra un objeto dibujado, o ausencia de lenguaje.

---

## DESARROLLO SENSORIOMOTOR

### ¿QUÉ ESPERAMOS OBSERVAR EN LOS NIÑOS?



Entre los 24 y 30 meses, han logrado suficiente destreza para sostenerse en ambas piernas, caminar, correr, saltar hacia delante moviendo sus pies a destiempo, patear una pelota grande, pedalear un triciclo, subir y bajar escaleras de manera autónoma.

La motricidad fina de este periodo se caracteriza por conjugar cada vez más su cognición con las tareas manuales. Es así como es posible observar cómo hojean libros, hacen torres de 6 o más cubos o usan la cuchara y el lápiz, imitando trazos sin dirección.

## ¿QUÉ DEBEMOS OBSERVAR CON ATENCIÓN?

Si bien el proceso de desarrollo es individual, no solo depende de cada uno, sino del ambiente y su desarrollo en otras áreas como la emocional. En este período debemos observar las siguientes características como alerta:

- **Motricidad Gruesa:** Un signo de alerta importante es la caída frecuente al desplazarse caminando. En este caso debe consultar a su equipo de salud.

También son un signo de alerta, aunque menos preocupante, las dificultades para lograr variar velocidad y dirección en la marcha y que aún no intenten saltar.

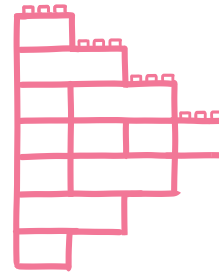
- **Motricidad Fina:** Si no integran ambas manos en las tareas; no usan pinza fina (entre dedo pulgar e índice); no intentan utilizar objetos de uso cotidiano en su función; o no les agrada la sensación de diferentes texturas en las manos. Estas características corresponden a una alerta del desarrollo por lo que se deben consultar a un equipo de salud.

También, aunque con menor importancia, son un signo de alerta si no intentan comer solos, si hay dificultad al usar un lápiz o al hacer torres, entre otras actividades de coordinación fina. Estos son un signo de retraso de la coordinación motriz, aunque menos preocupantes que lo anterior.



# DESARROLLO DEL JUEGO

## ¿QUÉ ESPERAMOS OBSERVAR EN LOS NIÑOS?



A esta edad comienzan a desarrollar el juego simbólico propiamente tal, apoyados en aquellas habilidades desarrolladas previamente (secuenciación de acciones/esquemas de acción). Son capaces de utilizar su imaginación para crear escenarios de juego (por ejemplo: jugar a que una caja de cartón es un barco, una escoba es un caballo o un lápiz una varita mágica).

Se espera que sean capaces de activar un juguete de acción-reacción, combinar juguetes, actividades y tareas.

## ¿QUÉ DEBEMOS OBSERVAR CON ATENCIÓN?

Durante este periodo existen algunas señales de alerta que nos deben llamar la atención en el desarrollo del juego:

- Si aún no logra una buena coordinación con sus manos y su repertorio de manipulación es muy pobre (solo toma en forma de garra y no utiliza prensiones finas con los dedos o no toma objetos pequeños); o cuando no es capaz de apilar más de tres cubos.
- Si aún no realiza juegos simbólicos.





# ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL

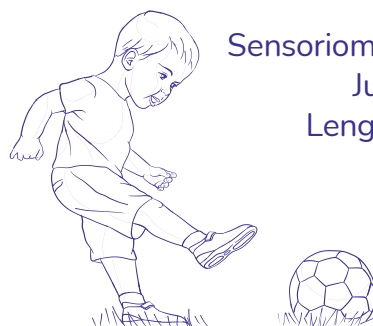
24 - 30 meses

## ACTIVIDAD

## áreas a las que aporta

### ACTIVIDAD A

Realizaremos actividades como: jugar a los palitroques lanzando con una y también con ambas manos; patear una pelota grande, si le es difícil partir empujándola con el pie, darle una dirección determinada; o simplemente saltar de un peldaño al suelo tomado de una mano. 1,2,3 ¡salta!



Sensoriomotor  
Juego  
Lenguaje

### ACTIVIDAD B

En esta actividad jugaremos a las escondidas o al pillarse, cambiar a distintas velocidades y distancias, cambiar turnos y comentar a lo que estemos jugando y cada acción realizada en este contexto.

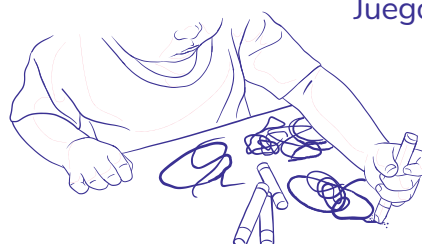


Sensoriomotor  
Funciones ejecutivas  
Lenguaje  
Juego



### ACTIVIDAD C

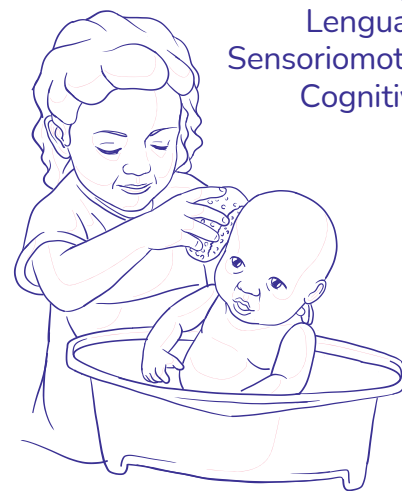
En esta actividad planificaremos un juego en el cual se realicen tareas sensoriales y de motricidad fina, tales como: rasgar papel y arrugar los trozos, garabatear con un lápiz, jugar con plastilina uniendo trozos (bolitas, lulos, etc.), lo cual además podemos utilizar para reforzar partes del cuerpo u otra cosa que estemos practicando en lenguaje (por ejemplo: frutas, animales, etc.).



Funciones ejecutivas  
Sensoriomotor  
Lenguaje  
Juego

### ACTIVIDAD D

En esta actividad daremos énfasis a simular situaciones, objetos y personajes que no estén presentes en el momento, por ejemplo, buscar al cuidador. Esto permite comprender e incluir el entorno y favorece el trabajo de la memoria. Permite comprender y practicar roles en la sociedad. Esta etapa es fundamental para el desarrollo del lenguaje, que los niños verbalicen constantemente, mientras realizan los juegos estando solos o acompañados. Nos permite trabajar la imaginación y la creatividad. Por ejemplo: Juegos simulados, como modelar el baño de un muñeco o cocinar.



Juego  
Lenguaje  
Sensoriomotor  
Cognitivo

### ACTIVIDAD E

En esta actividad cocinaremos juntos. Es una muy buena actividad que, además de ser una instancia de compartir con la familia y reforzar los vínculos, nos permitirá ejercitar la paciencia a través de la comprensión del “paso a paso” que requieren las recetas. Es importante que éstas sean sencillas para su participación, por ejemplo: aplicar las distintas capas de una lasaña, poner uno a uno los ingredientes de una pizza, o agregar los distintos ingredientes de un queque en un bowl. Es importante que, si decidimos hacer esta actividad, tengamos en cuenta que uno de sus principales objetivos y beneficios es que permite la expresión de su modo de hacer las cosas y ser respetado por ello, fomentando una positiva autovaloración al ver que es capaz de hacer cosas ricas que después podrán comer y disfrutar entre todos. Seguramente se manchará, botará ingredientes en la mesa, querrá probar y llevarse a la boca los ingredientes, pero es importante que experimente, evitando los retos por estas situaciones que puedan ocurrir. Puede quedar una lasaña media desarmada y ¡no pasa nada! Lo importante es que todos podamos disfrutar del momento, y de seguro, tu niño se divertirá muchísimo.



Socioemocional  
Lenguaje  
Funciones ejecutivas  
Sensoriomotor



D. Socioemocional	Pág. 77
D. Cognitivo	Pág. 79
D. del Lenguaje	Pág. 80
D. Sensoriomotor	Pág. 81
D. del Juego	Pág. 83
Actividades	Pág. 84



# 30 a 36 meses

## DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL



### ¿Qué esperamos OBSERVAR en LOS NIÑOS?

A pesar de que aun es muy característico el egocentrismo en las relaciones sociales y afectivas, en esta etapa logran jugar con otros, mediante interacciones muy simples, o empiezan a disfrutar de compartir en grupos de dos a tres.

Si bien en este periodo pueden nombrar algunas emociones, sobre todo las primarias, como “feliz”, “triste”, “miedo”, o “rabia”, no siempre logran asignarlas cuando se les pide hacerlo en situaciones específicas, y es probable que, si lo hacen, no siempre sea de manera precisa. También podríamos observar de forma muy leve los primeros signos de algunas emociones secundarias como los sentimientos de “vergüenza” o “culpa”, al intentar y no lograr algún objetivo, sin embargo, se necesita de un mayor desarrollo socioemocional para que estas experiencias sean reconocidas. Por esto, aunque puedan manifestar sentir alguna de estas emociones, no necesariamente quiere decir que lo comprendan. Se les debe ayudar en la tarea de asociar las emociones a los contextos.

Durante estos meses en que se acerca a la edad de 3 años, comienzan a gustarles los juegos de imitación, con lo que empiezan a formar la capacidad “simbólica” o de representación de la realidad. Esto es muy importante para todos los ámbitos de su desarrollo, y particularmente en el área socioemocional, porque, a través del juego empezarán a adquirir herramientas para expresar su manera de interpretar el mundo. Aunque desde la perspectiva del adulto parezca que el juego no tiene lógica, es importante no corregir ni redireccionar las contradicciones que puedan aparecer (como el amor y el odio hacia una misma muñeca, por ejemplo); por el contrario, se debe fomentar que se dejen llevar por su imaginación y fantasía.

## ¿QUÉ DEBEMOS OBSERVAR CON ATENCIÓN?

Durante este periodo existen algunas señales de alerta que debemos observar en el desarrollo socioemocional:

- Debemos estar atentos si reduce en número las actividades de juego habituales, muestra menos interés en establecer relaciones afectivas y sociales y pierde logros del desarrollo que ya había adquirido, como si hubiese llegado repentinamente una pausa o un cambio drástico a su estado de ánimo; también si varía hacia una inesperada y excesiva irritabilidad que no encuentra calma mediante herramientas que antes sí eran efectivas. En casos como estos, puede llegar a autolesionarse en episodios de rabietas muy extensas y de difícil control.
- Si muestra rechazo al mirarse al espejo, o tiende a emitir comentarios negativos respecto de sí mismo. Hechos como estos son más frecuentes de lo que pensamos, y en general, tendemos a dar una respuesta rápida manifestando que está equivocado. Sin embargo, requiere de mayor atención, ya que podría estar gestándose un problema de autoestima que podría hacerse más profundo en el tiempo, y es necesaria una detección e intervención temprana.

# DESARROLLO COGNITIVO Y DE FUNCIONES EJECUTIVAS



## ¿Qué esperamos OBSERVAR en LOS NIÑOS?

Son capaces de encontrar cosas, incluso cuando están escondidas debajo de dos o tres cubiertas (por ejemplo: mantas, etc.). Además, empiezan a clasificar formas y colores, completar oraciones y rimas de libros que les son conocidos.

Asimismo, generan juegos simples de fantasía y pueden construir torres de 4 o más bloques. Podemos observar que podrían comenzar a usar una mano más que la otra. Pueden nombrar elementos que se le muestran desde un libro con imágenes de un gato, un pájaro o un perro.

A esta edad, además, ya son capaces de entender el cambio de instrucciones dadas previamente, como cuando se les pide poner dos objetos en dos cajas distintas y luego se les pide que los cambien de lugar, o cuando se les pide, primero, que recojan sus zapatos y, luego, que los pongan en el closet.

## ¿QUÉ DEBEMOS OBSERVAR CON ATENCIÓN?

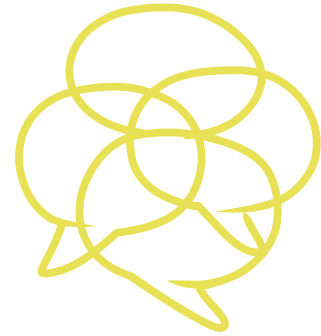
Durante este periodo de edad existen algunas señales de alerta a las cuales debemos poner atención:

- Si observamos que no sabe cómo utilizar objetos de uso común, como por ejemplo un cepillo o una cuchara.
- Si no es capaz de seguir instrucciones sencillas.
- Si durante una situación de juego, observamos que no es capaz de categorizar juguetes similares, por ejemplo, animales o medios de transporte.

\*La información en esta área es la misma descrita en el rango de edad anterior, debido a que no existen cambios importantes en este periodo de tiempo.

# DESARROLLO DEL LENGUAJE

## ¿Qué esperamos observar en los niños?



Durante estos meses, comienzan a utilizar frases de 3 o más palabras, artículos “un” y “la” (por ejemplo: un bebé) y verbos para comentar sobre acciones realizadas por él o ella o por alguna otra persona (por ejemplo: cantar, comer, salir, etc).

Además, comienzan a agregar atributos a objetos o acciones que ocurren en su entorno (por ejemplo: corre rápido, mamá linda). Y también comienzan a utilizar términos en plural (por ejemplo: bebés, monos, etc.) y pronombres en segunda persona: “tú” y “ustedes”.

Empiezan a responder preguntas utilizando “sí” y “no”, y a responder preguntas simples con “qué”, “quién” y “dónde”.

Empiezan a reconocer algunos colores (rojo, amarillo, azul) y formas básicas (círculo, triángulo, cuadrado); además, a identificar acciones mostradas en láminas (por ejemplo: dormir, saltar, etc.).

A esta edad inician su participación en pequeños diálogos y a expresar sus emociones, proponen temas de conversación y comienzan a utilizar su lenguaje de forma imaginativa. La fantasía y el juego simbólico son cruciales para el uso del lenguaje de forma imaginativa, permitiendo el juego de roles, liderar actividades y asignar sentimientos a objetos inertes.



## ¿QUÉ DEBEMOS OBSERVAR CON ATENCIÓN?

Durante este periodo existen algunas señales de alerta que debemos observar en el habla y lenguaje:

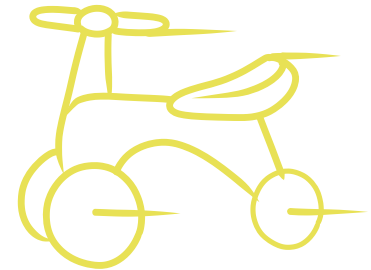
- Si aún no une dos palabras, no comprende órdenes sencillas, o no obedece una orden con gestos. Además, al inicio de este periodo (24 meses), si todavía utiliza menos de 50 palabras.
- Otras señales importantes son: dificultades para seguir instrucciones verbales, uso limitado de gestos y sonidos para comunicarse, uso limitado de juego simbólico, aún no utiliza la palabra “no”, no señala partes de la cara o de su cuerpo, no hace combinaciones de dos palabras (que no sean las mismas, por ejemplo: papá papá), no reconoce y/o nombra un objeto dibujado, o ausencia de lenguaje.

\*La información en esta área es la misma descrita en el rango de edad anterior, debido a que no existen cambios importantes en este periodo de tiempo.

---

## DESARROLLO SENSORIOMOTOR

### ¿QUÉ ESPERAMOS OBSERVAR EN LOS NIÑOS?



En este momento, son deportistas y artistas en potencia. Entonces ahora están realizando destrezas visomotoras y de coordinación más complejas, que les permiten lanzar y patear una pelota con una dirección determinada, saltar con ambos pies al mismo tiempo, intentar pararse en un pie, pedalear en triciclo entre otros.

También en relación con su motricidad fina, son capaces de colorear, dibujar, trazar formas y líneas, hacer torres de 7 cubos y puentes con 3 cubos, usar el vaso y la cuchara adecuadamente.

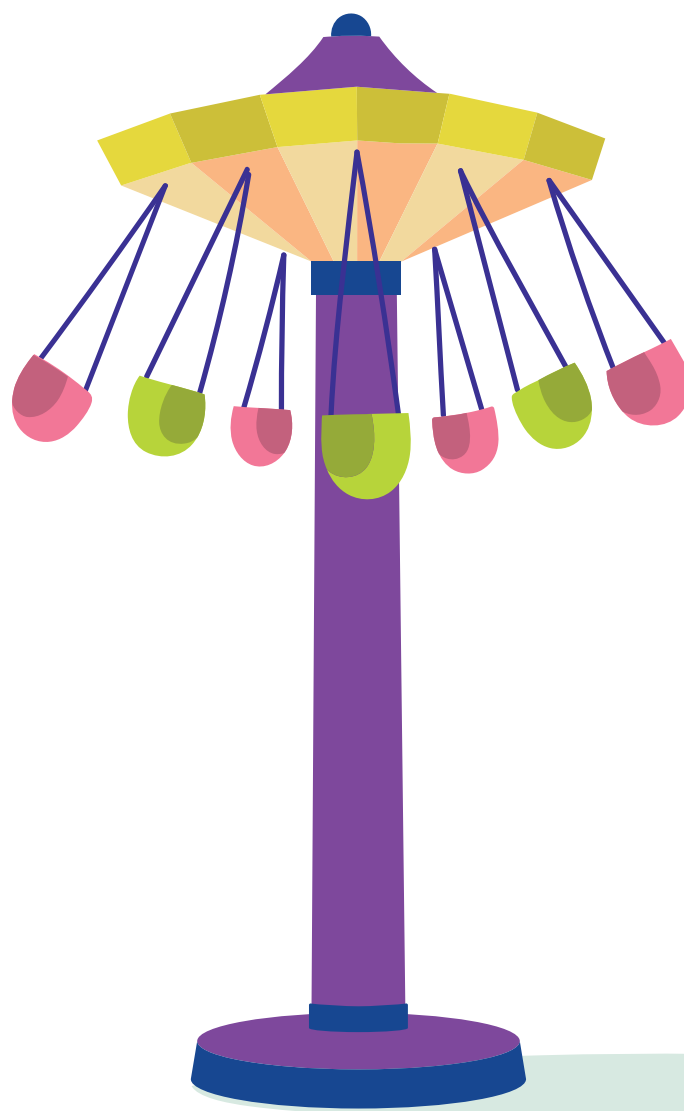


## ¿QUÉ DEBEMOS OBSERVAR CON ATENCIÓN?

Es importante señalar que, a esta edad, el niño aún no define si será diestro o zurdo, por lo tanto, utiliza ambas manos indistintamente para tareas finas incluso para comer; esto debiera estar completamente definido entre los 6 a 7 años. En este período debemos observar las siguientes características como alerta:

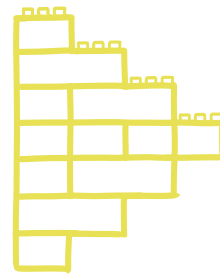
- **Motricidad Gruesa:** Un signo de alerta importante es la caída frecuente al desplazarse caminando. También es relevante considerar el no lograr pararse en un pie, aunque sea desequilibrándose, no intentar saltar ni patear una pelota (como hacer un gol, no empujándola).
- **Motricidad Fina:** La expresión se relaciona íntimamente con las capacidades cognitivas, motoras y relacionales. Es muy preocupante si no logra mostrar interés por cortos períodos en actividades motrices finas como usar el lápiz para colorear y realizar trazos libres; igualmente, si tira las cosas, no es capaz de hacer torres con cubos o puente, o si no existe variabilidad en lo que hace (solo hace torres o juega con un determinado objeto).

Demuestra un retraso, pero es menos preocupante, si aún no es capaz de comer solo, usando sus manos, cuchara y vaso; o es torpe en las actividades motrices finas, pero las realiza. Ante cualquier signo de alerta consulte al equipo de salud.



# DESARROLLO DEL JUEGO

## ¿Qué esperamos observar en los niños?



En este periodo esperamos que puedan incluir personas y personajes en sus relatos y juegos; también, que puedan planear juegos e improvisar algunos elementos utilizando su creatividad. En ellos, pueden adoptar distintos roles y cambiarlos rápidamente.

Igualmente, podrían ser capaces de explicar ciertos momentos de la planificación del juego, mostrando una variedad de actividades, habilidades y repertorio de actitudes para interactuar con el cuidador.

## ¿Qué debemos observar con atención?

Durante este periodo existen algunas señales de alerta que nos deben llamar la atención en el desarrollo del juego:

- Si no incluye dentro de sus juegos a personajes ficticios, o es escasa la secuenciación de sus acciones (orden de las acciones); si no incluye distintos roles en un juego, o si tiene un repertorio pobre de actitudes para jugar o escasa capacidad de explorar.
- Si posee dificultades para poder encajar juguetes simples (por ejemplo: encaje en una caja).



# ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL

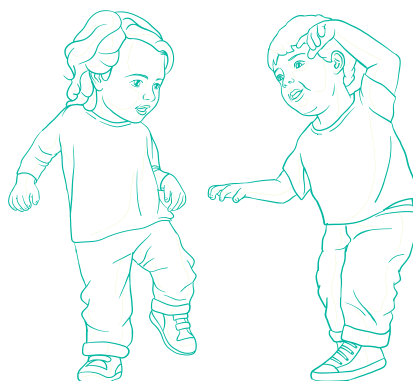
30 a 36 meses

## ACTIVIDAD

## Áreas a las que aporta

### ACTIVIDAD A

En esta actividad jugaremos al “congelado”, imitando entre nosotros diferentes posiciones. Debemos alternar quién copia a quién.



Sensoriomotor  
Funciones ejecutivas  
Lenguaje  
Juego

### ACTIVIDAD B

En esta actividad jugaremos con un globo manteniéndolo en el aire, puede ser hasta hacer un recorrido determinado o solo mantenerlo en el aire. Podemos relatar a lo largo del juego donde se encuentra el globo (por ejemplo: arriba, abajo, en el suelo, más alto, más abajo) e ir hablando sobre las distintas personas o lugares donde se posa el globo (por ejemplo: ahora te toca a ti, está arriba de la mesa, es mi turno).



Sensoriomotor  
Lenguaje  
Juego

## ACTIVIDAD

## Áreas a las que aporta

### ACTIVIDAD C

En esta actividad estimularemos la independencia en su alimentación (uso de cuchara, vaso, etc.), vestuario (cooperar e intentar colocarse zapatos, calcetines, pantalón, etc.) y aseo básico (dientes y manos, secado de cara y manos, etc.).



Sensoriomotor  
Funciones ejecutivas  
Lenguaje  
Socioemocional

### ACTIVIDAD D

En esta actividad experimentaremos con el color: lápices de diferentes tipos, pintura de dedos, etc., para imitar o hacer trazos, colorear, unir puntos. Se sugiere nombrar todos los objetos y acciones que se utilicen en este juego.



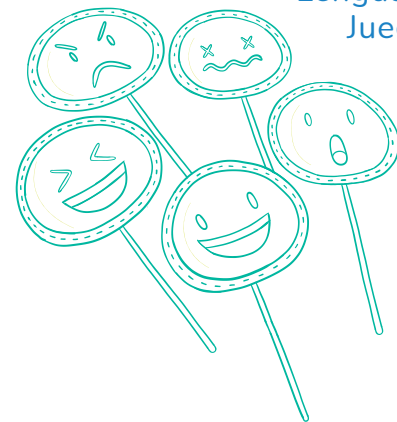
Sensoriomotor  
Funciones ejecutivas  
Lenguaje

### ACTIVIDAD E

En esta actividad daremos vida a personas de ficción de la vida cotidiana. Es posible que los roles y funciones de los personajes puedan cambiar rápidamente durante el juego o la historia.

Debemos incluir la mayor cantidad de detalles en las historias y características de los juguetes y personajes.

Es fundamental favorecer la comunicación con pares, que permite marcar, definir y adaptarse a los diferentes escenarios que se le presentan.



Sensoriomotor  
Lenguaje  
Juego

# SONIDOS DE VOCALES

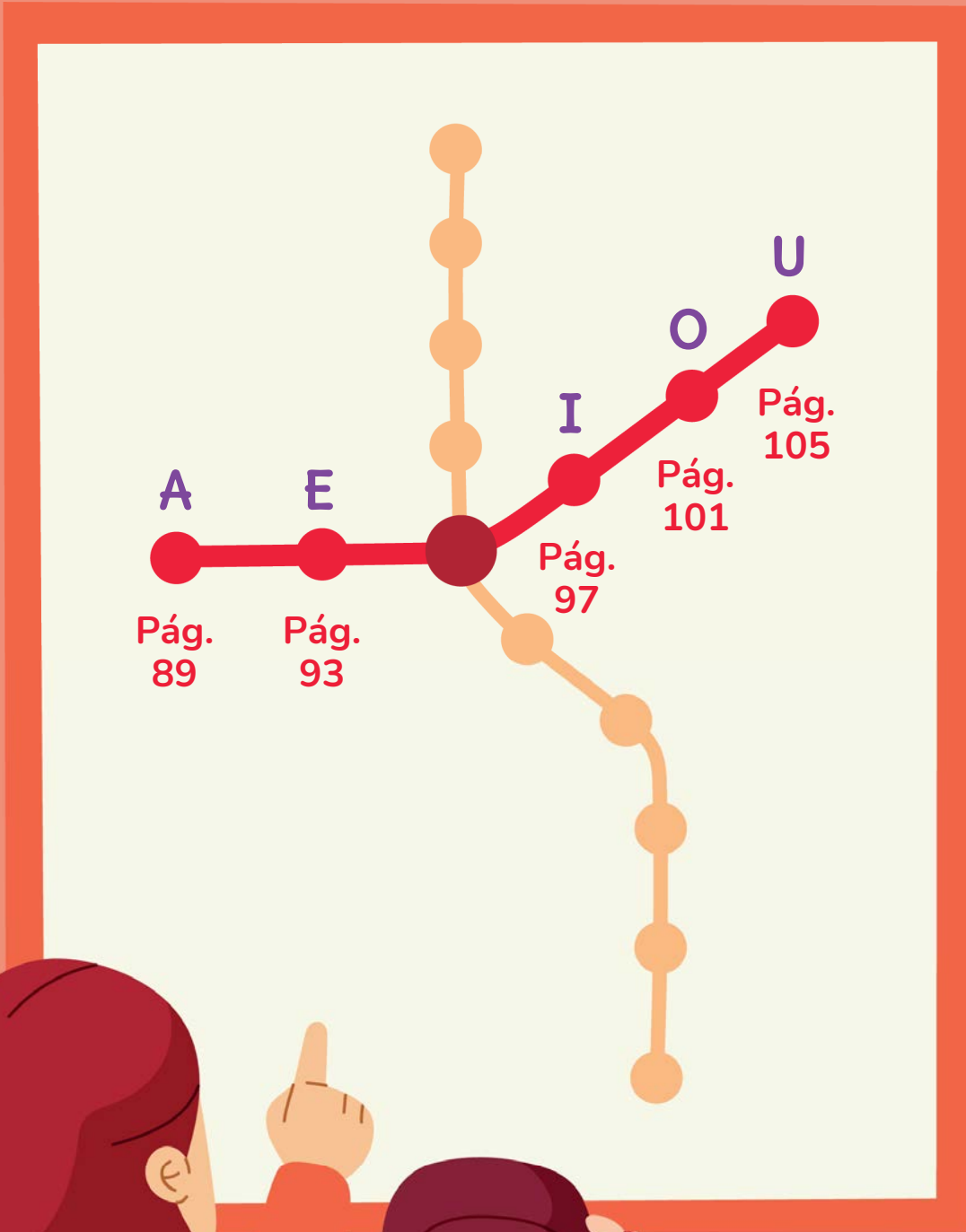
A • E • I • O • U



An illustration of a woman with brown hair, wearing an orange top and dark pants, holding the hand of a young boy with a green backpack. They are walking on a yellow path with orange dashed lines. To their right is a large yellow sign with the word 'VOCALES' written in pink. The background consists of colorful, stylized buildings in shades of pink, blue, and teal.

VOCALES

*Acompáñanos en este viaje...  
Subamos al tren de las vocales de SMILECITY.  
Cada estación tiene sonidos y palabras que  
conoceremos juntos.*



## VOCAL A



- En la vocal “A” se abre la boca, manteniendo la lengua abajo y emitiendo el sonido. La apertura de la boca debe ser amplia, pero no muy exagerada, aproximadamente unos 2 cm, sin embargo depende de cada niño.
- **Estrategia:** Se puede emitir el sonido “aaaaam” cada vez que el cuidador le esté dando algo de comer al niño, puede ser como “avioncito”.



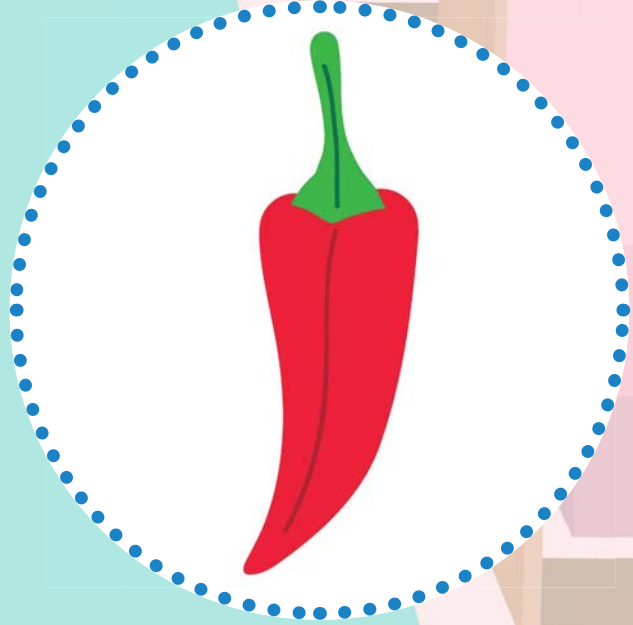
ALA



AMA



AJÍ



ABEJA



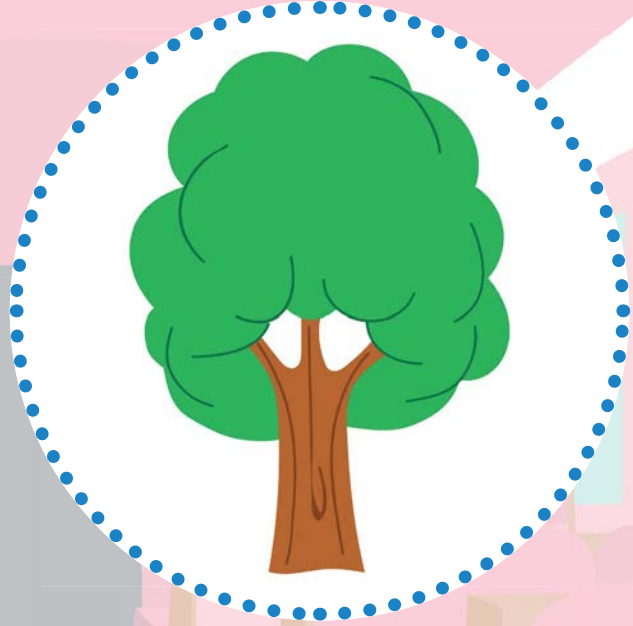
AGUA



ANILLO



ÁRBOL



Araña



ÁNGEL



# VOCAL E

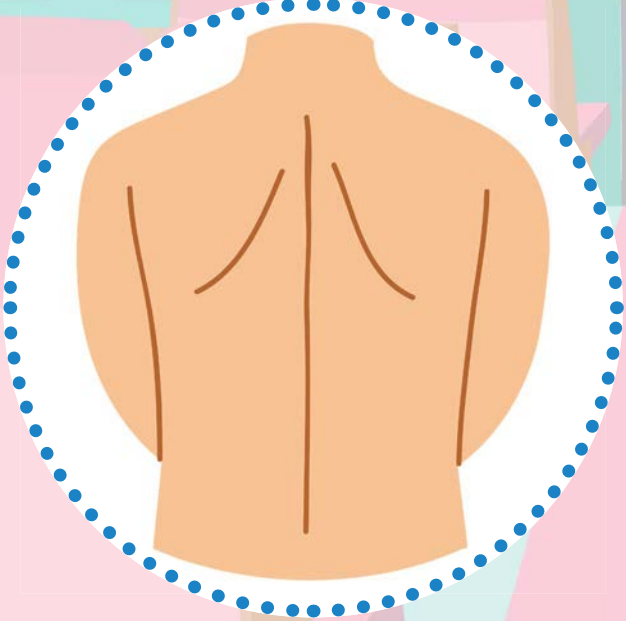


- En la vocal “E” la lengua está abajo, se sonríe y emite el sonido. La boca se mantiene abierta, pero menos que en la “A”.
- **Estrategia:** Se puede utilizar el sonido “eee”, “eee”, “eee”... como demostración de felicidad por algún motivo, este sonido puede ser acompañado con gesto de aplausos o levantando los brazos.

Enano



ESPALDA



ESTUFA



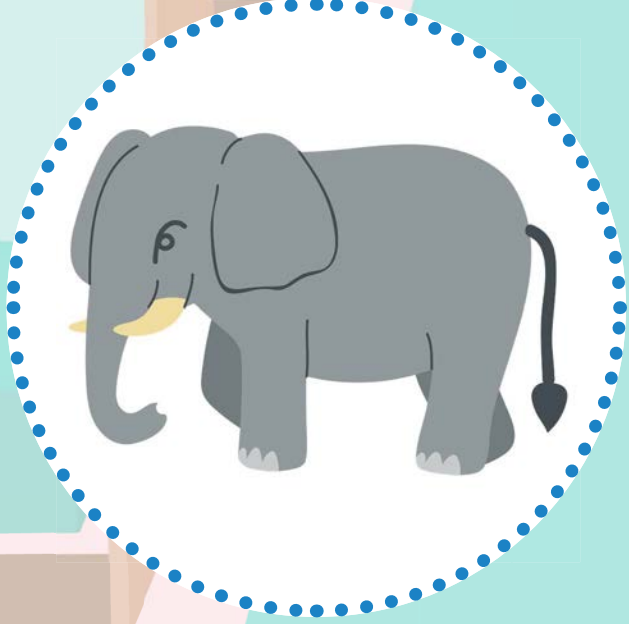
ESCOBA



ESPEJO



ELEFANTE



ENOJADO



ESCALERA



ESTRELLA



## VOCAL I



- En la vocal “I” la lengua y los labios están de manera muy similar a la vocal “E”, pero se exagera un poco más la sonrisa mientras se emite el sonido. A veces se ven más los dientes y se cierra un poco más la boca en comparación a la “E”.
- **Estrategia:** Se puede promover el uso del sonido “I”, jugando a los caballitos constantemente con el niño o con algún juguete que sea un caballo, incluso con un palo de escoba, la idea es hacer el gesto de galope y acompañarlo de un “iiiiii”, “iiiiiii” como el sonido que realiza el caballo.



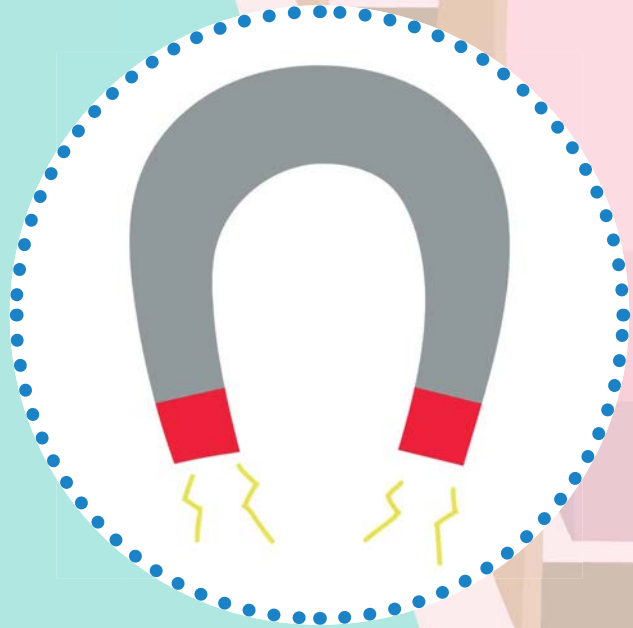
HILO



HIJO/a



imán



ISLA



idea



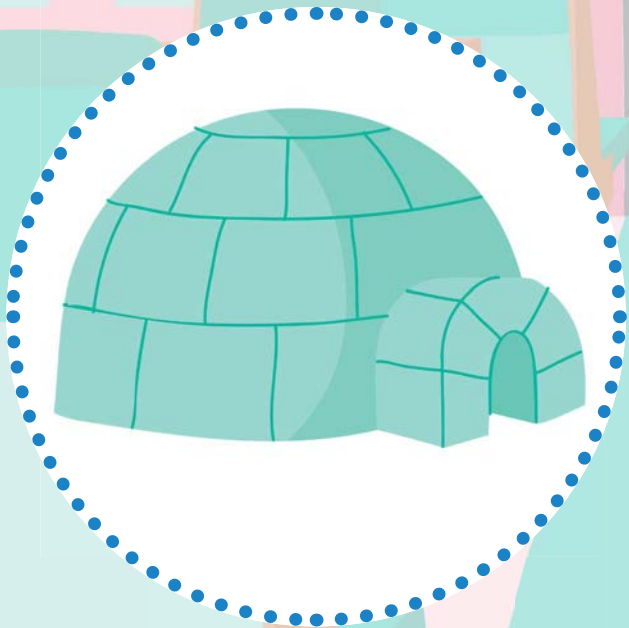
INDIO



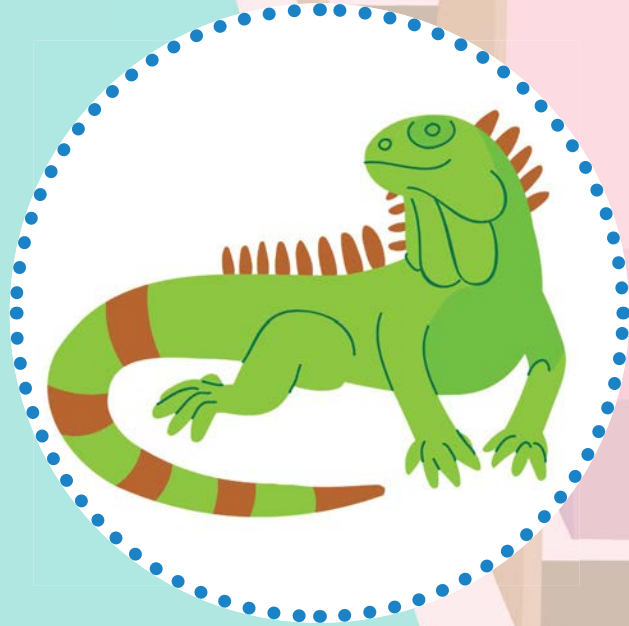
Invierno



IGLÚ



Iguana



## VOCAL

### O



- En la vocal “O” la lengua está abajo, mientras los labios forman un círculo amplio y se emite el sonido.
- **Estrategia:** Se puede promover el uso de este sonido, ocupándolo para gestos de sorpresa, por ejemplo, cuando llega el papá o algún otro miembro de la familia, decirle al niño “**mira, ¿quién viene ahí? oooooh es el papá, ooooh.** También se puede ocupar este sonido cuando el niño está despertando de su siesta, diciéndole “**ooohh, ¿quién despertó?**”.

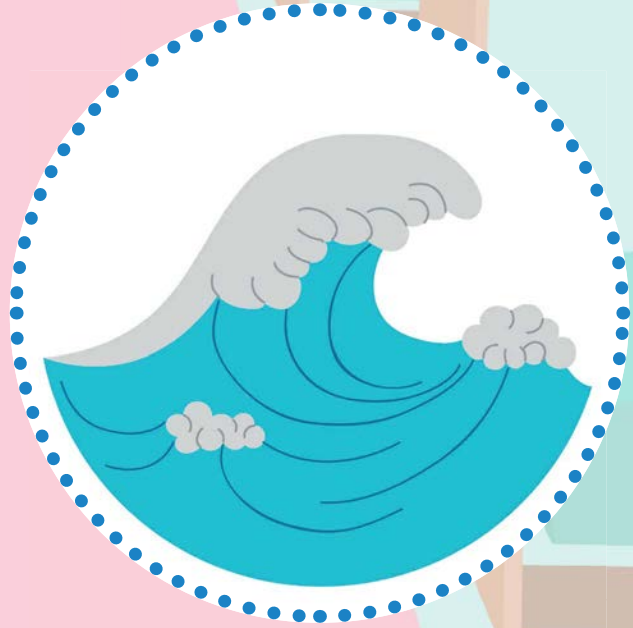
OJO



OSO



OLA



HOJA



HOLA



oro



otoño



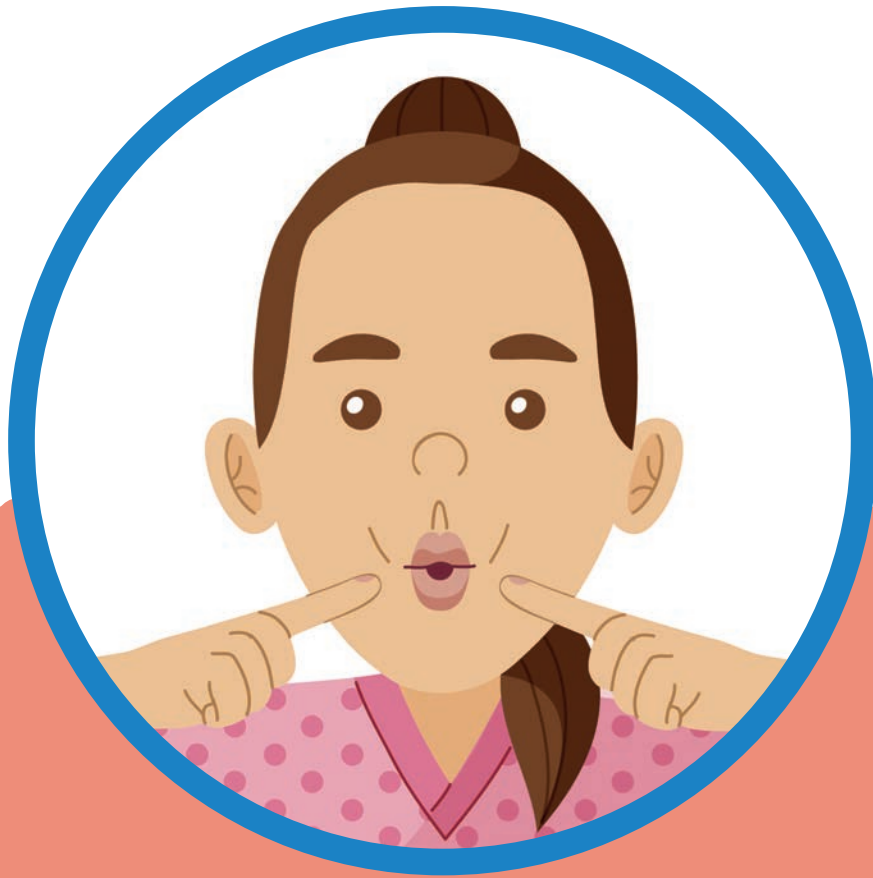
oruga



oveja



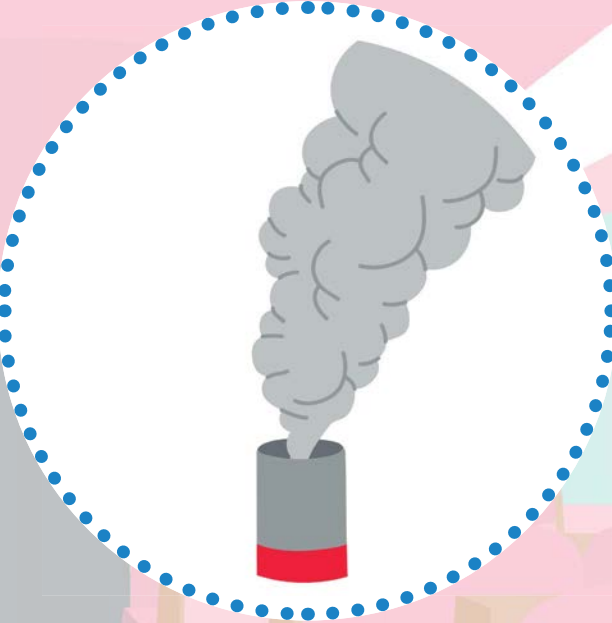
# VOCAL U



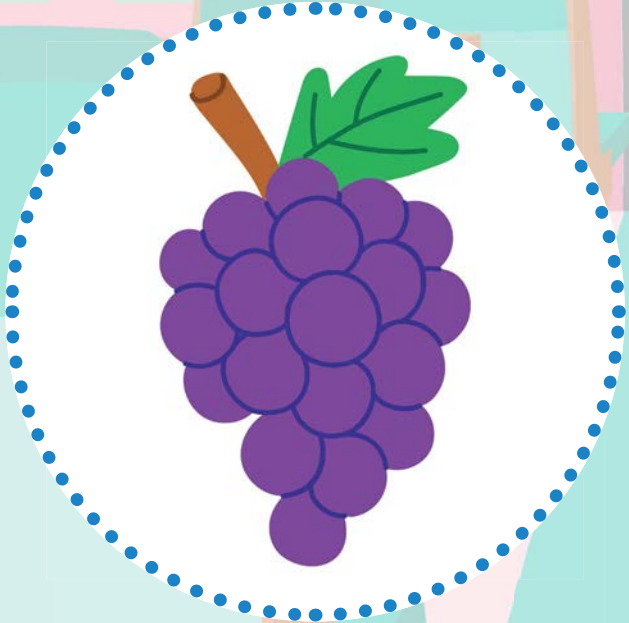
- En la vocal “U” la lengua está abajo, mientras se cierra un poco más el círculo realizado con los labios y se emite el sonido.
- **Estrategia:** Podemos fomentar el sonido de esta vocal aprovechando cuando algo se cae al piso, diciéndole al niño “uuuuuuuuu” se cayó, “uuuuuuuu”.



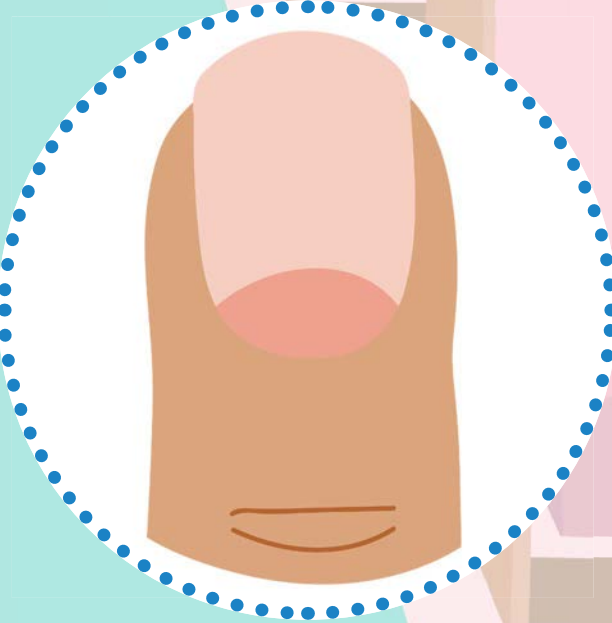
humo



uva



uña



ULA ULA



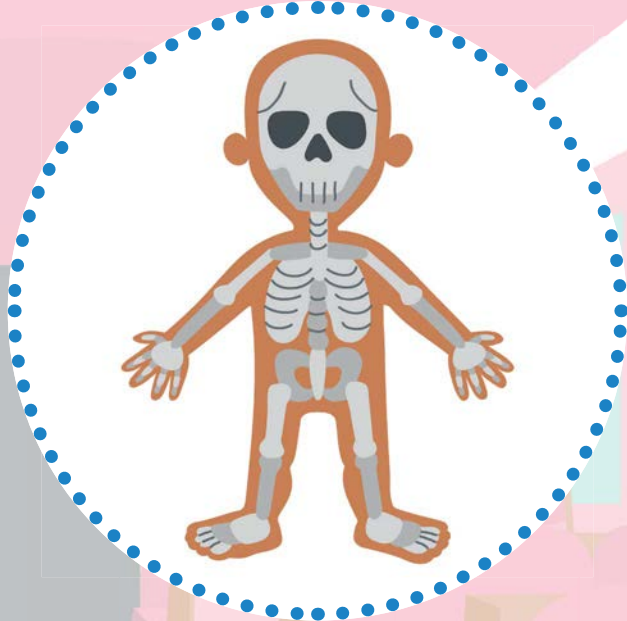
uno



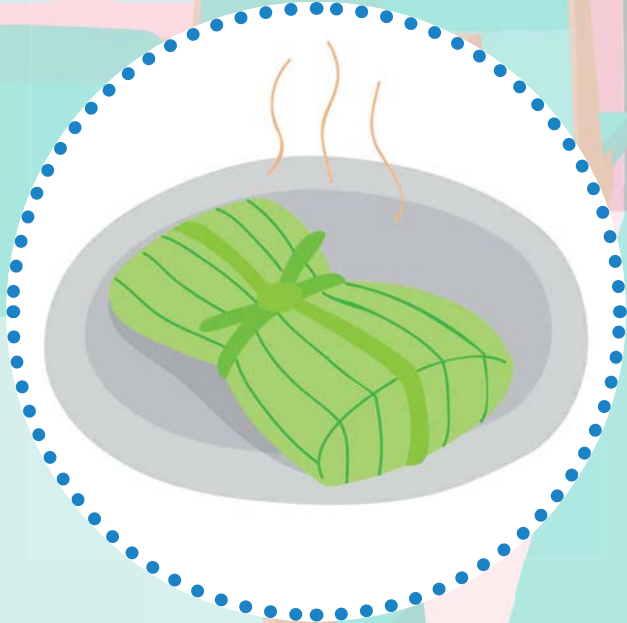
ÚTILES



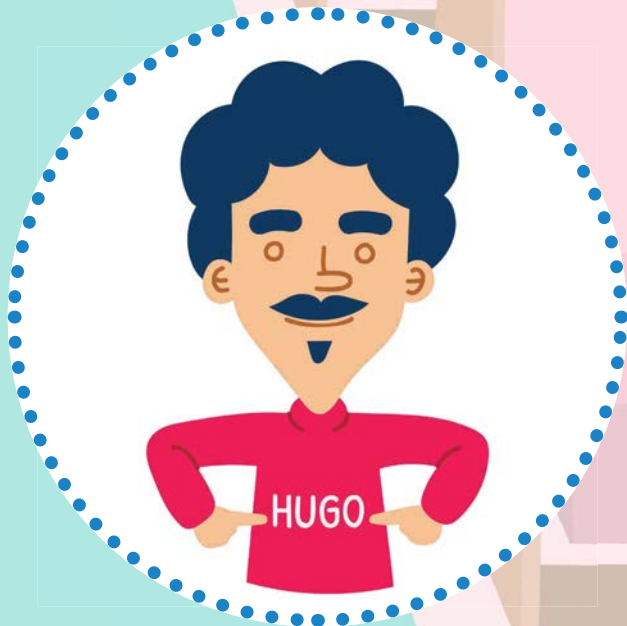
humano



humita



HUGO



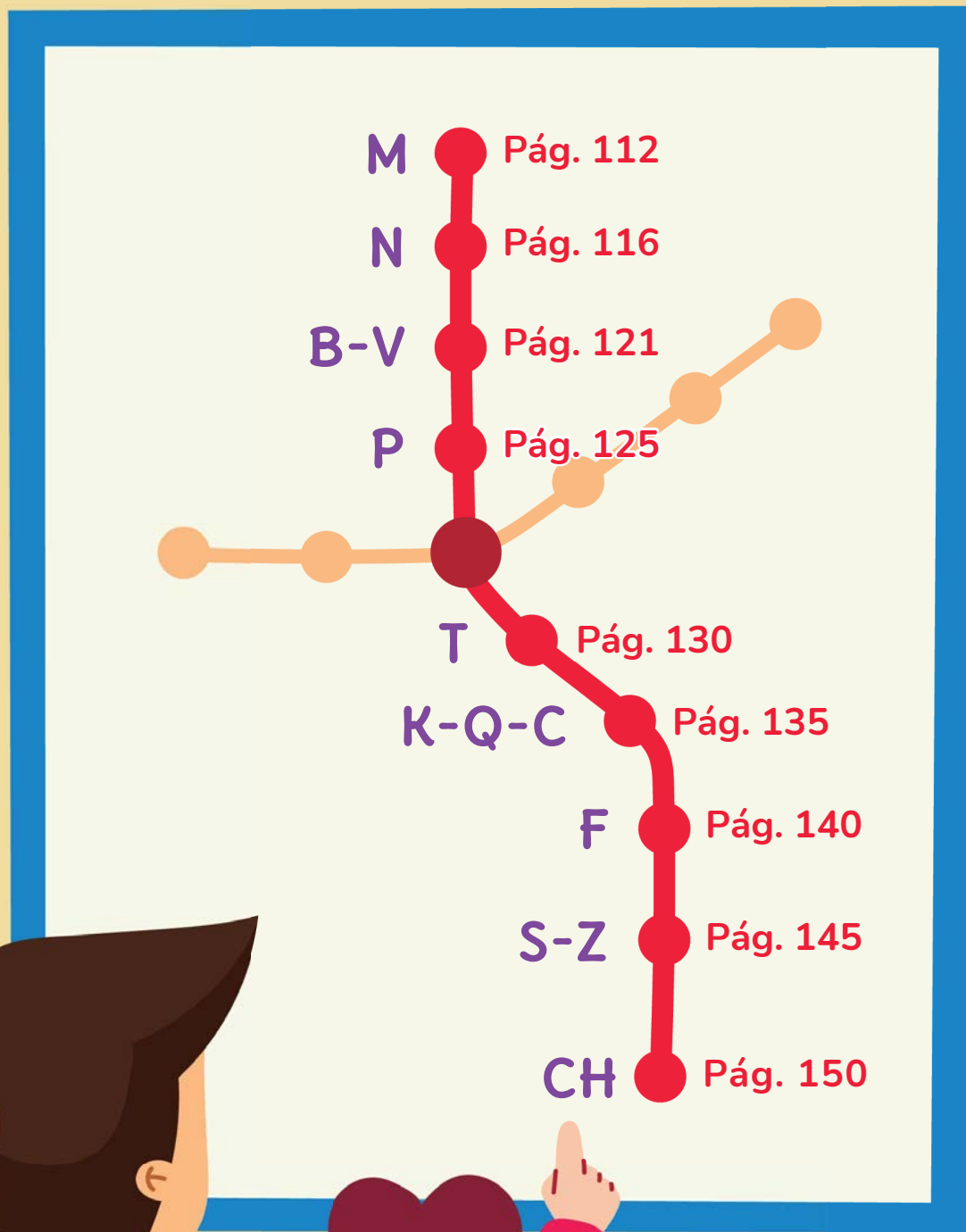
# SONIDOS de consonantes

M · N · B · V · P · T · K · Q · C · F · S · Z · CH



CONSONANTES

***Acompáñanos en este viaje...  
Subamos al tren de las consonantes de SMILECITY.  
Cada estación tiene sonidos y palabras que  
conoceremos juntos.***



## consonante

# M

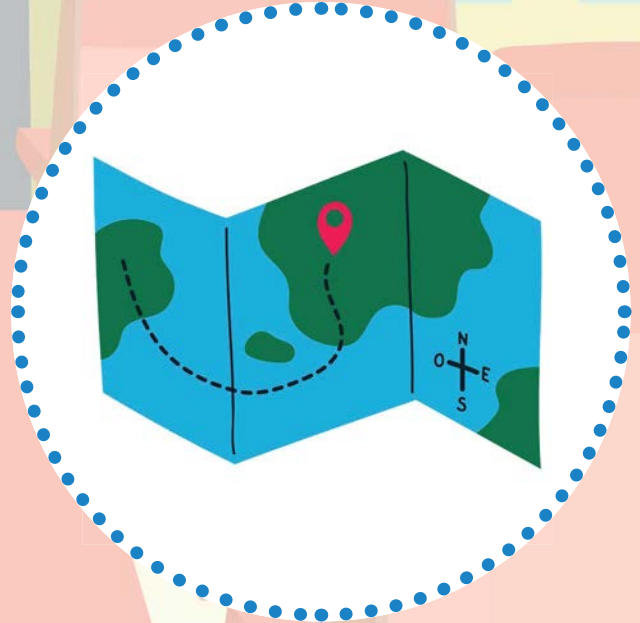


- En el sonido de la “M”, se acercan los labios suavemente, sintiendo una vibración del sonido en la nariz y la boca. Con la misma suavidad se abren y cierran los labios combinando con cada vocal.
- **Estrategia:** En general es una de las más fáciles y de adquisición temprana. Al tener al niño en brazos o estar cerca de su cara, la madre o padre pueden decir, casi balbuceando, “mamama”, “momomo”. La idea es que el niño vea los labios del adulto que se cierran y abren al hacer el sonido.

mano



MAPA



MAGO





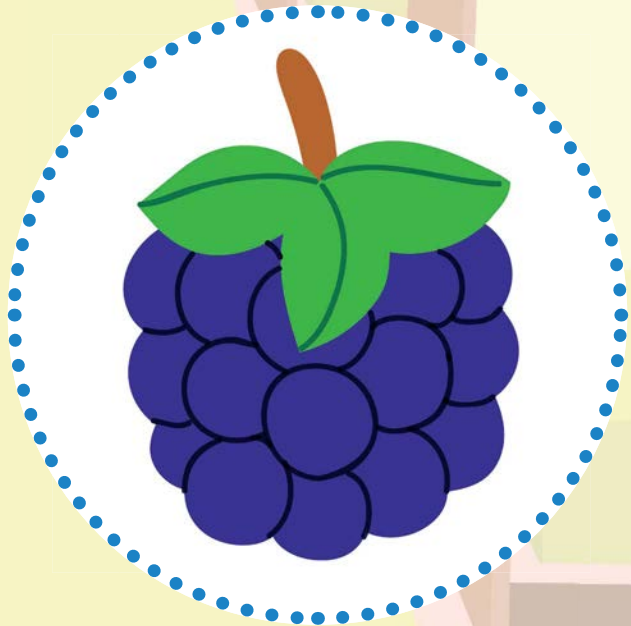
MOTO



MIMO



MORA



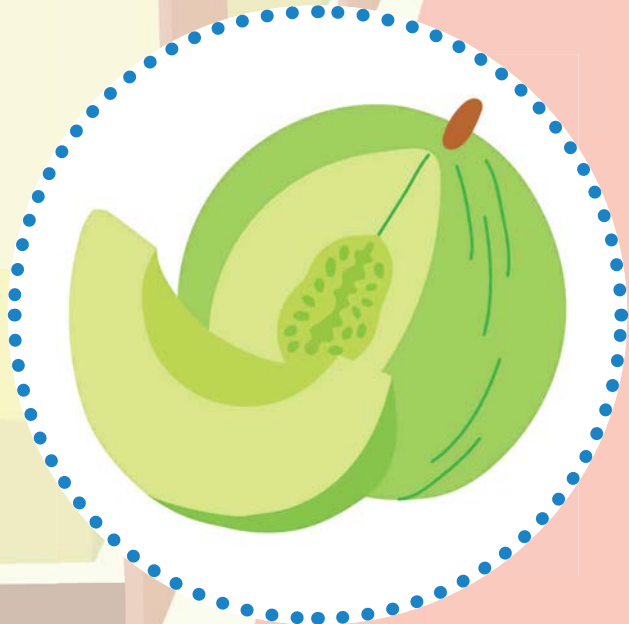
maní



moneda



MELÓN



# consonante

## N

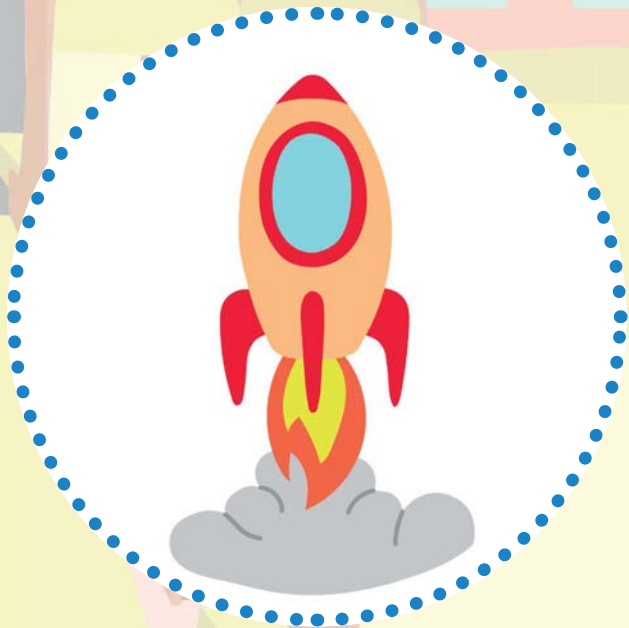


- Para el sonido de la “N”, la lengua sube hacia el paladar mientras se esboza una leve sonrisa. Como la boca se abre poco y la lengua debe subir, a algunos niños les cuesta más aprender este sonido.
- **Estrategia:** El ideal es enseñarlo con la producción del “no”, ya que los niños lo escuchan constantemente de los padres. La idea es que cuando le digan no, por alguna razón lo repitan unas **3 a 4 veces**, utilizando además movimientos de cabeza y gesto con el dedo, al decir no.

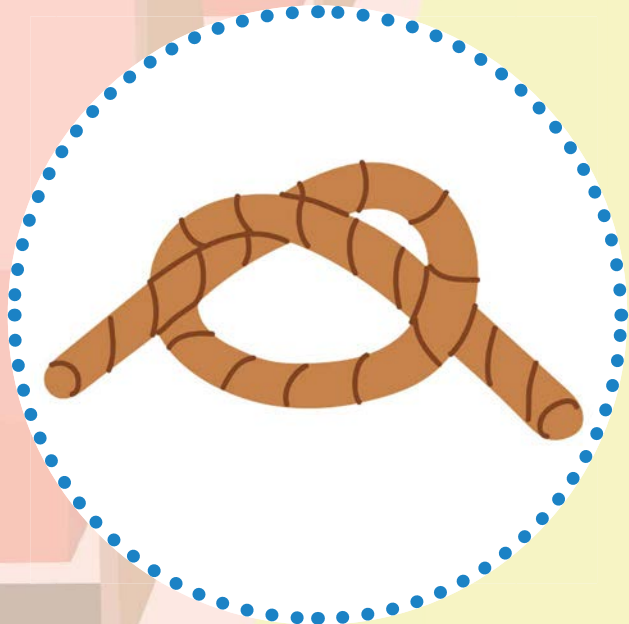
NUBe



nave



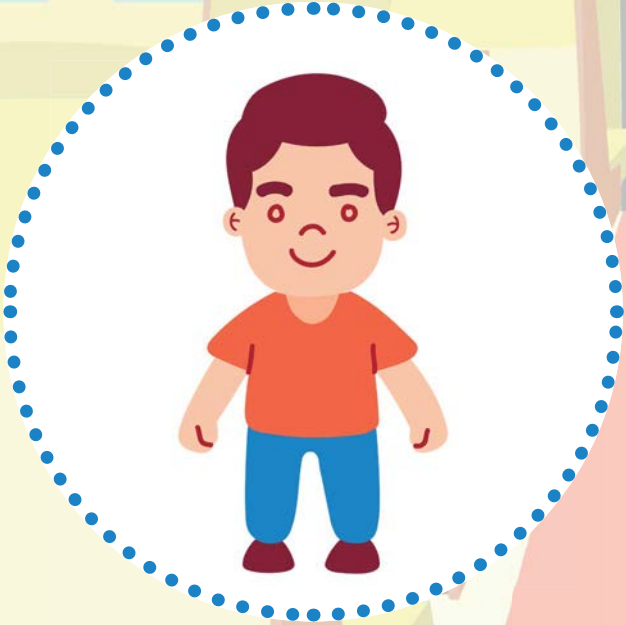
NUDO



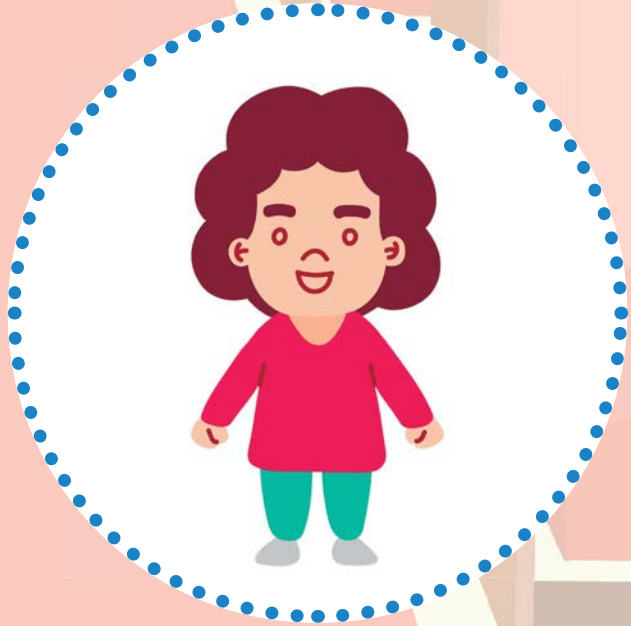
NIDO



NIÑO



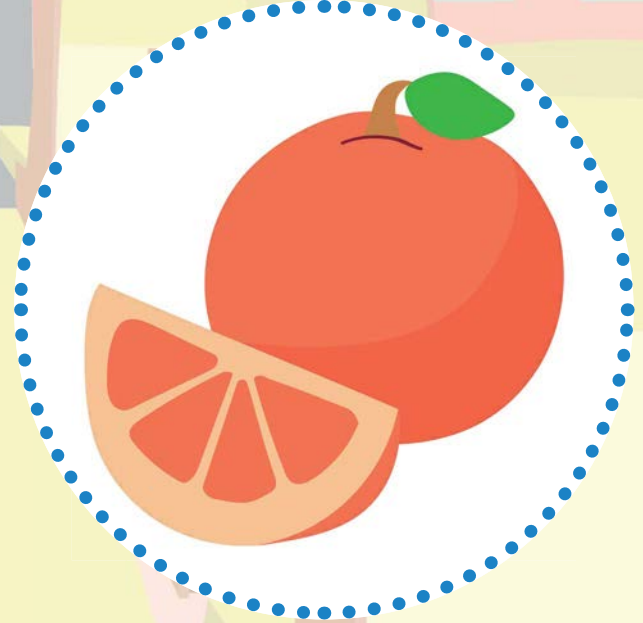
NIÑA



NAVIDAD



NARANJA



NOCHE



## ACCESO a VIDEOS Para entrenar SONIDOS NASALES

Para observar cada video de la lista de reproducción, **escanea el código QR con la cámara de tu celular o tablet**. Encontrarás videos educativos para padres y cuidadores, así como videos de actividades para trabajar con los niños, favoreciendo el aprendizaje de manera entretenida.



**Nota:** Recuerda evitar el uso de pantallas digitales en niños menores de 18 meses (excepto videoconferencias). Para los niños de 18 a 24 meses los adultos deben elegir sólo contenido de alta calidad educativa y mirarlo con ellos. De los 2 a 5 años se debe limitar el uso de las pantallas a máximo 1 hora al día. Menos tiempo es siempre mejor.

## consonante B - V



- Para el sonido de la “B - V”, los labios se aproximan suavemente, curvándose hacia adentro, mientras la lengua permanece relajada en una posición inferior. También es posible que los dientes superiores se posicionen suavemente sobre el labio inferior.
- **Estrategia:** Puede contactar los dientes superiores con el labio inferior (**dientes de conejo**) y emitir el sonido, combinando con las vocales, sin soplar, lo importante es sentir que la boca vibra. Por ejemplo, este se puede practicar utilizando barcos pequeños de juguete y haciendo el sonido “**buuuu, buuuu**”.



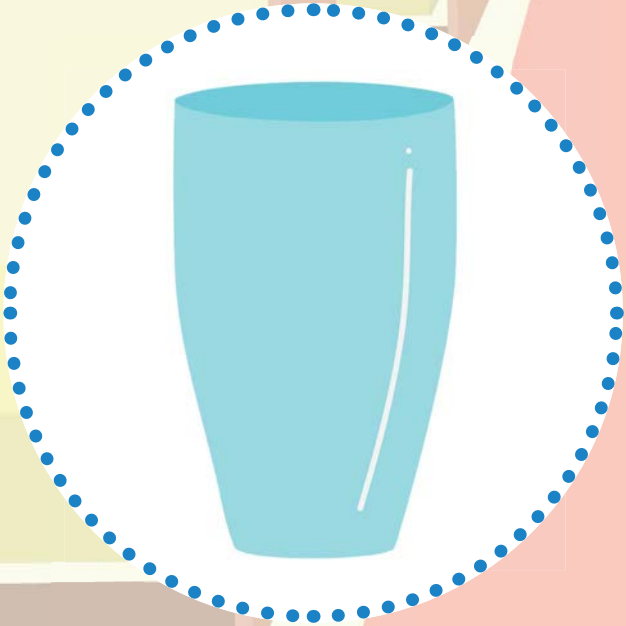
Beso



Baño



vaso



BOTE



VELA



BOTA



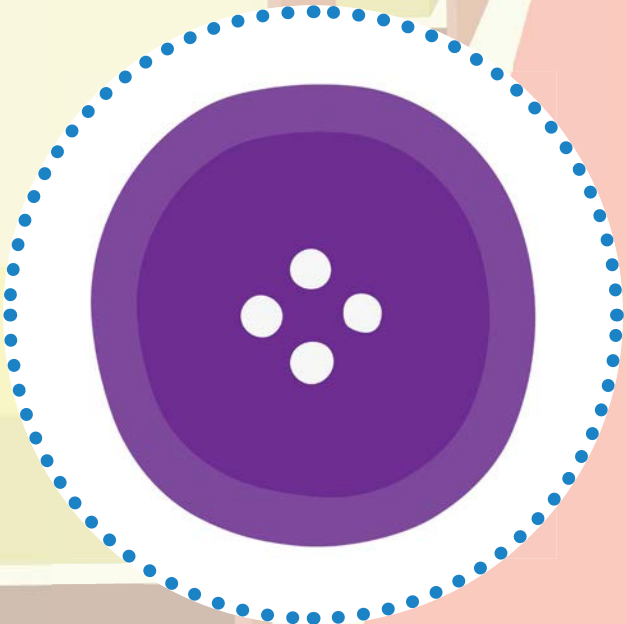
BUZO



BOTELLA



BOTÓN



## consonante

### P

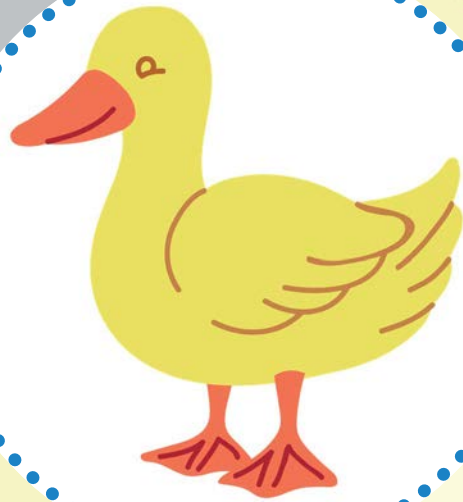


- Para el sonido de la “P”, se acercan el labio superior e inferior hasta tocarse y cerrarse completamente, poniendo oposición al paso de aire, como si quisiéramos detener una explosión. Luego, abruptamente se deja salir el aire, para que el sonido explote.
- Es importante que, para entrenar este sonido, el paladar del niño ya esté operado. La “P” es uno de los sonidos de alta presión con mayor posibilidad de presentar insuficiencia velofaríngea (**voz nasal**) o articulación compensatoria (**sonido fuerte en la garganta**).
- **Estrategia:** Sugerimos consultar a su **fonoaudiólogo(a)** la mejor actividad para este momento de la terapia.

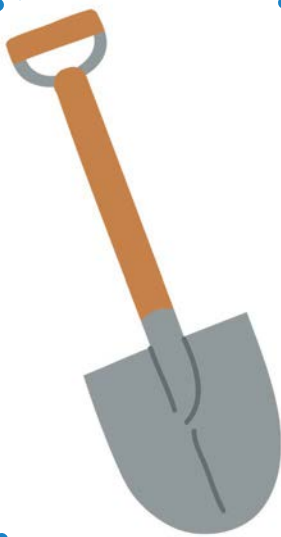
PAPA



PATO



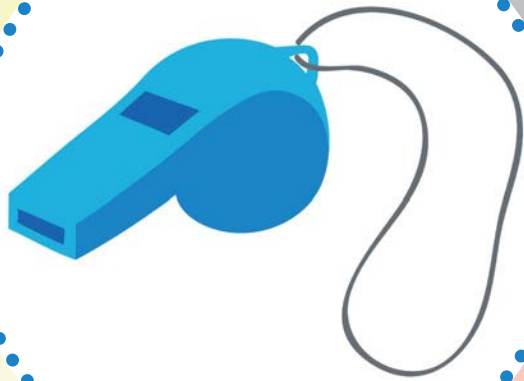
PALA



PIÑA



PITO



PILA



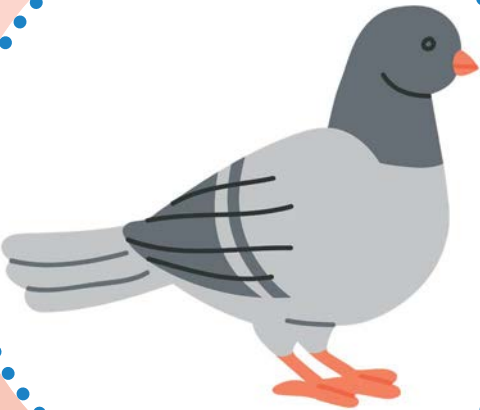
puma



POLLO



paloma



## ACCESO a VIDEOS PARA ENTRENAR EL SONIDO "P"

Para observar cada video de la lista de reproducción, **escanea el código QR con la cámara de tu celular o tablet**. Encontrarás videos educativos para padres y cuidadores, así como videos de actividades para trabajar con los niños, favoreciendo el aprendizaje de manera entretenida.



**Nota:** Recuerda evitar el uso de pantallas digitales en niños menores de 18 meses (excepto videoconferencias). Para los niños de 18 a 24 meses los adultos deben elegir sólo contenido de alta calidad educativa y mirarlo con ellos. De los 2 a 5 años se debe limitar el uso de las pantallas a máximo 1 hora al día. Menos tiempo es siempre mejor.



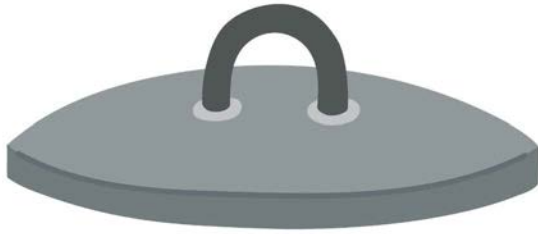
# consonante

## T

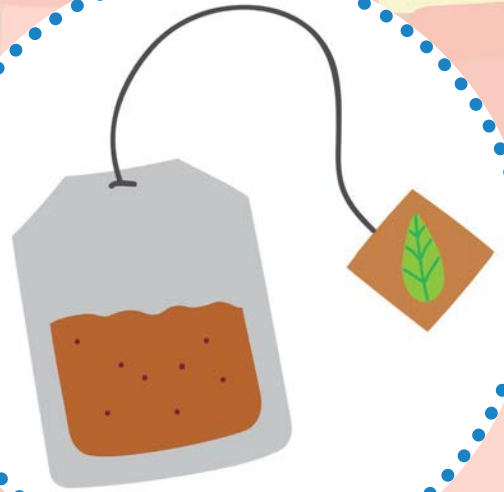


- Para el sonido de la “T”, la lengua se posiciona detrás de los dientes de arriba y detiene el aire por un momento, para luego dejarlo salir como una explosión.
- Es importante que, para entrenar este sonido, el paladar del niño ya esté operado. La “T” es otro de los sonidos que puede manifestarse con signos de insuficiencia velofaríngea (**voz nasal**) o articulación compensatoria (**sonido fuerte en la garganta**).
- **Estrategia:** En niños con fisura que presentan dificultades con el manejo de la presión oral de aire o con el punto articulatorio, se sugiere que el sonido sea realizado con la lengua entre los dientes o entre los labios. Sin embargo, sugerimos consultar a su **fonoaudiólogo(a)** la mejor actividad para este momento de la terapia.

ΤΑΡΑ



τέ



TELE



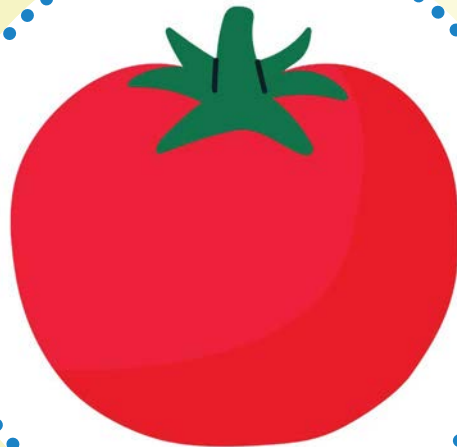
tazón



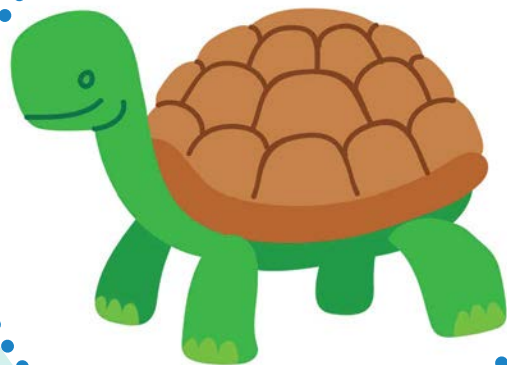
toro



tomate



TORTUGA



TOALLA



TIGRE



## ACCESO a VIDEOS PARA ENTRENAR EL SONIDO “T”

Para observar cada video de la lista de reproducción, **escanea el código QR con la cámara de tu celular o tablet**. Encontrarás videos educativos para padres y cuidadores, así como videos de actividades para trabajar con los niños, favoreciendo el aprendizaje de manera entretenida.



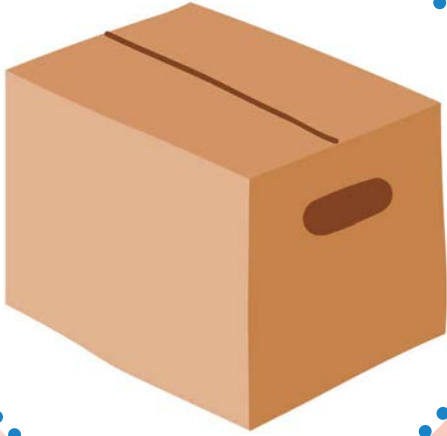
**Nota:** Recuerda evitar el uso de pantallas digitales en niños menores de 18 meses (excepto videoconferencias). Para los niños de 18 a 24 meses los adultos deben elegir sólo contenido de alta calidad educativa y mirarlo con ellos. De los 2 a 5 años se debe limitar el uso de las pantallas a máximo 1 hora al día. Menos tiempo es siempre mejor.

## consonante K - Q - C

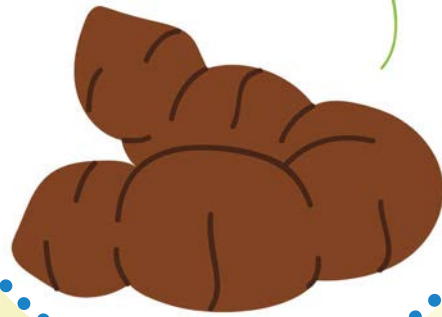


- Para el sonido de la “K - Q - C”, la parte posterior de la lengua sube dentro de la boca hasta tocar el paladar blando. Éste es uno de los sonidos más difíciles para los niños, debido a que, al ser un sonido muy posterior, no es posible ver a simple vista cómo se hace.
- Es importante que, para entrenar este sonido, el paladar del niño ya esté operado. Debido a su complejidad, este sonido es uno de los que se presenta frecuentemente con articulación compensatoria (**sonido fuerte en la garganta**).
- **Estrategia:** Sugerimos consultar a su **fonoaudiólogo(a)** la mejor actividad para este momento de la terapia.

caja



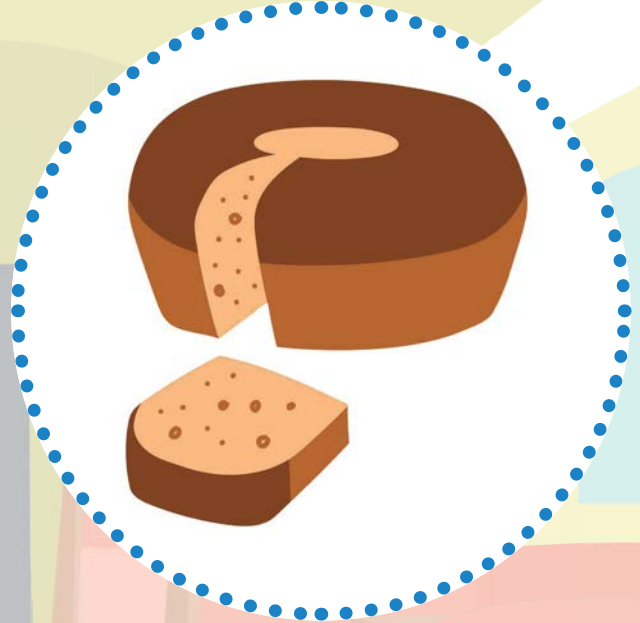
caca



café



queque



COCO



COPa

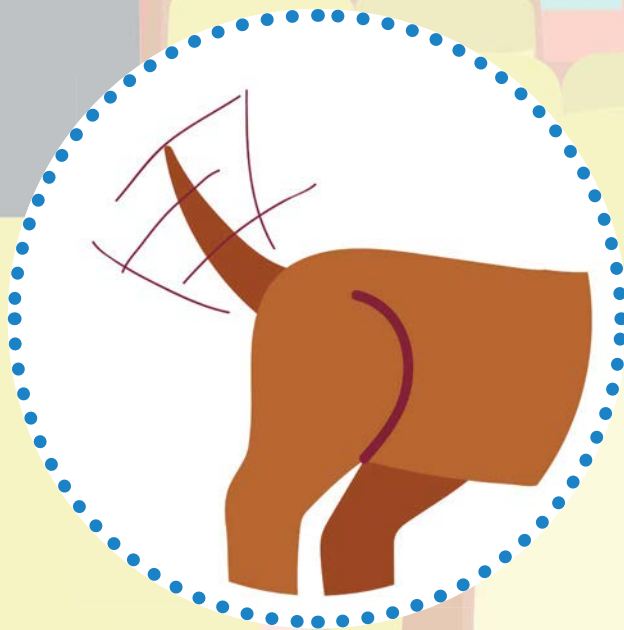




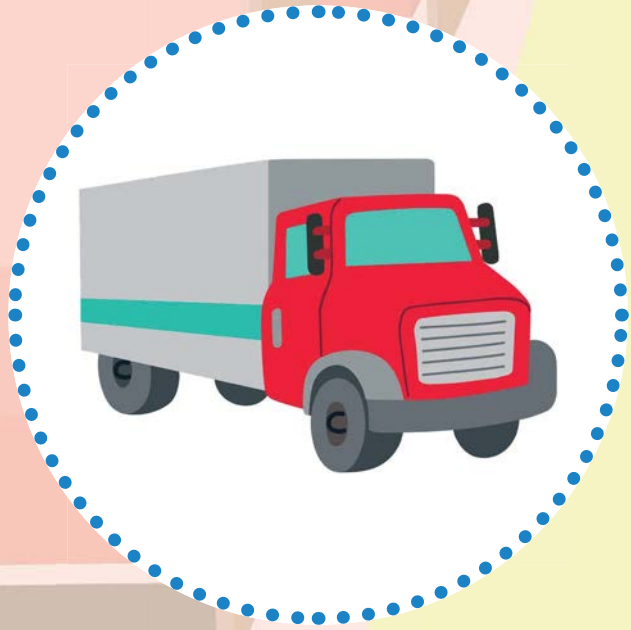
cuna



COLA



camión



## ACCESO a VIDEOS Para entrenar el SONIDO “K-Q-C”

Para observar cada video de la lista de reproducción, **escanea el código QR con la cámara de tu celular o tablet**. Encontrarás videos educativos para padres y cuidadores, así como videos de actividades para trabajar con los niños, favoreciendo el aprendizaje de manera entretenida.



**Nota:** Recuerda evitar el uso de pantallas digitales en niños menores de 18 meses (excepto videoconferencias). Para los niños de 18 a 24 meses los adultos deben elegir sólo contenido de alta calidad educativa y mirarlo con ellos. De los 2 a 5 años se debe limitar el uso de las pantallas a máximo 1 hora al día. Menos tiempo es siempre mejor.

## consonante

### F



- Para el sonido de la “F”, se posicionan suavemente los dientes superiores sobre el labio inferior (**dientes de conejo**) y se sopla suavemente, mientras la lengua permanece relajada en el piso de la boca.
- Es importante que, para entrenar este sonido, el paladar del niño(a) ya esté operado. La “F” es otro de los sonidos que puede manifestarse con signos de insuficiencia velofaríngea (**voz nasal**) o articulación compensatoria (**sonido fuerte en la garganta**).
- **Estrategia:** Este sonido es muy visible y, por tanto, más sencillo de enseñar. Sin embargo, sugerimos consultar a su **fonoaudiólogo** la mejor actividad para este momento de la terapia.

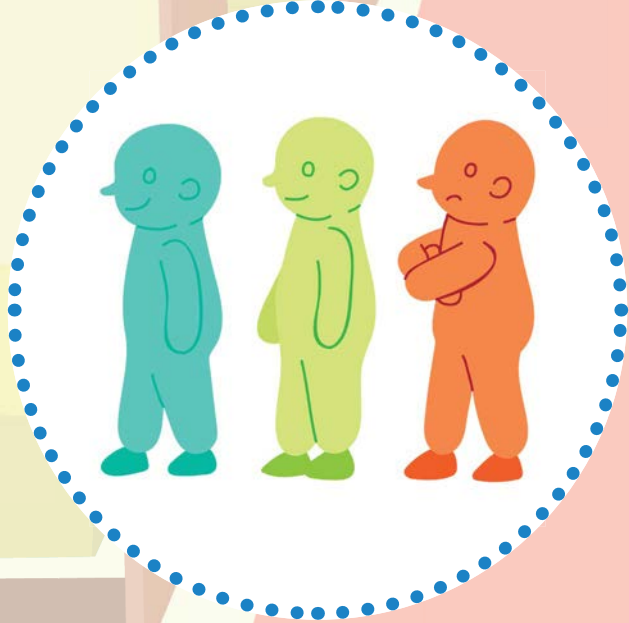
FARO



FELIZ



FILA



FOTO



FOCA



FALDA



FAMILIA



FANTASMA



FUEGO



## ACCESO a VIDEOS PARA ENTRENAR EL SONIDO “F”

Para observar cada video de la lista de reproducción, **escanea el código QR con la cámara de tu celular o tablet**. Encontrarás videos educativos para padres y cuidadores, así como videos de actividades para trabajar con los niños, favoreciendo el aprendizaje de manera entretenida.



**Nota:** Recuerda evitar el uso de pantallas digitales en niños menores de 18 meses (excepto videoconferencias). Para los niños de 18 a 24 meses los adultos deben elegir sólo contenido de alta calidad educativa y mirarlo con ellos. De los 2 a 5 años se debe limitar el uso de las pantallas a máximo 1 hora al día. Menos tiempo es siempre mejor.

## consonante S - Z - C



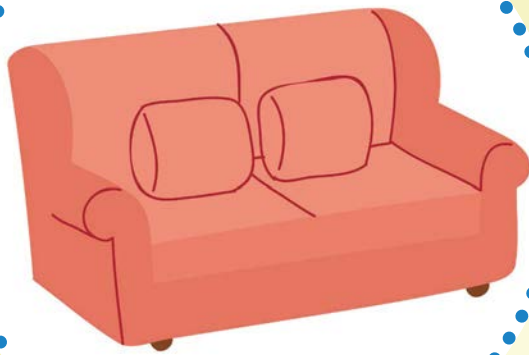
- Para el sonido de la “S - Z - C”, la lengua se posiciona detrás de los dientes de abajo, mientras el aire sale suavemente por la zona más central.
- Es importante que, para entrenar este sonido, el paladar del niño ya esté operado. La “S - Z - C” es otro de los sonidos que puede manifestarse con signos de insuficiencia velofaríngea (**voz nasal**) o articulación compensatoria (**sonido fuerte en la garganta**). Además, es importante tener en cuenta la audición del niño, ya que en caso de pérdida auditiva es difícil escuchar este sonido, dificultando su aprendizaje, al igual que en el sonido “CH”.
- **Estrategia:** Sugerimos consultar a su **fonoaudiólogo(a)** la mejor actividad para este momento de la terapia.



SAPU



SOFA



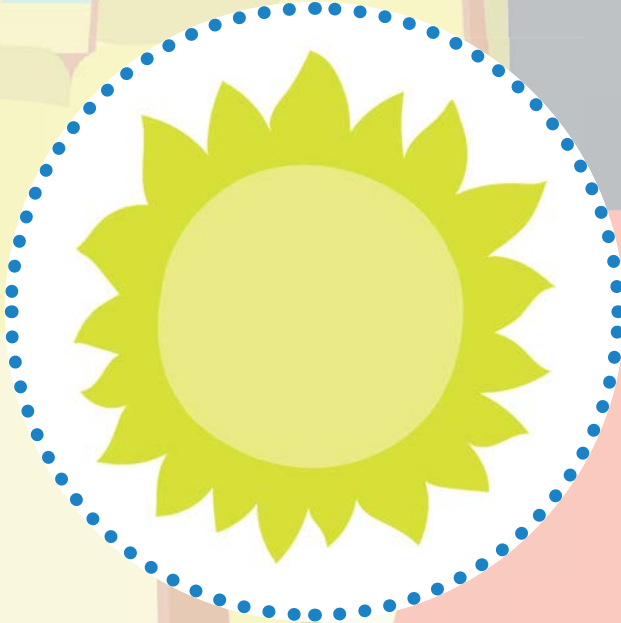
SOPA



SAL



SOL



zorro



ZAPALLO



CEPILLO



sandía



## Acceso a VIDEOS para entrenar el SONIDO “S-Z-C”

Para observar cada video de la lista de reproducción, **escanea el código QR con la cámara de tu celular o tablet**. Encontrarás videos educativos para padres y cuidadores, así como videos de actividades para trabajar con los niños, favoreciendo el aprendizaje de manera entretenida.



**Nota:** Recuerda evitar el uso de pantallas digitales en niños menores de 18 meses (excepto videoconferencias). Para los niños de 18 a 24 meses los adultos deben elegir sólo contenido de alta calidad educativa y mirarlo con ellos. De los 2 a 5 años se debe limitar el uso de las pantallas a máximo 1 hora al día. Menos tiempo es siempre mejor.

# consonante CH

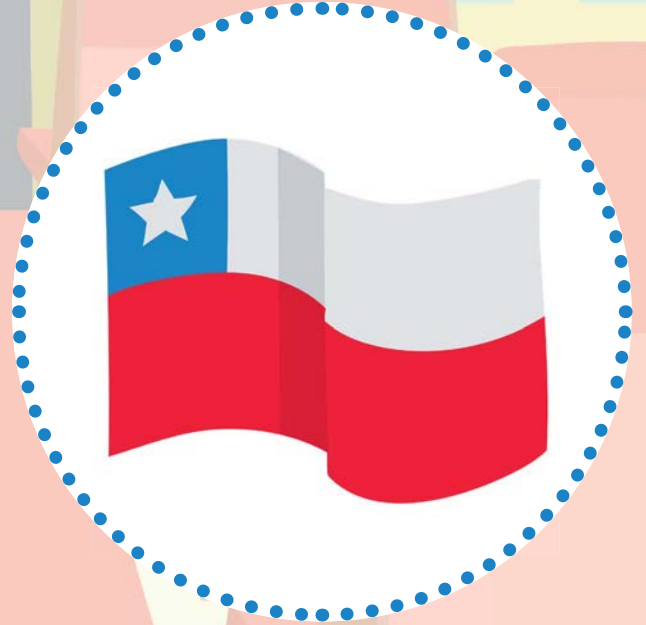


- Para el sonido de la “CH”, se juntan los dientes, mientras la punta de la lengua se apoya por detrás de los dientes anteriores tratando que la presión de aire pase suavemente.
- Es importante que, para entrenar este sonido, el paladar del niño ya esté operado. La “CH” es otro de los sonidos que puede manifestarse con signos de insuficiencia velofaríngea (**voz nasal**) o articulación compensatoria (**sonido fuerte en la garganta**). Además, es importante tener en cuenta la audición del niño, ya que en caso de pérdida auditiva es difícil escuchar este sonido, dificultando su aprendizaje, al igual que en el sonido “S - Z - C”.
- **Estrategia:** Sugerimos consultar a su **fonoaudiólogo(a)** la mejor estrategia para este momento de la terapia.

CHALa



CHILE



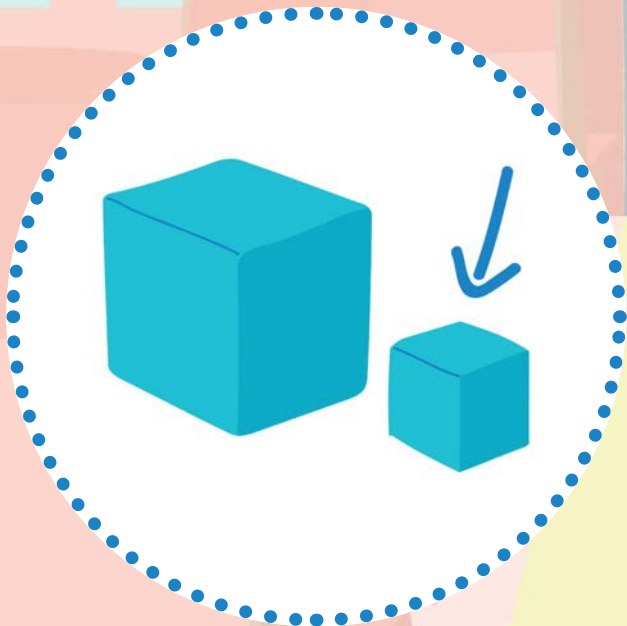
CHINA



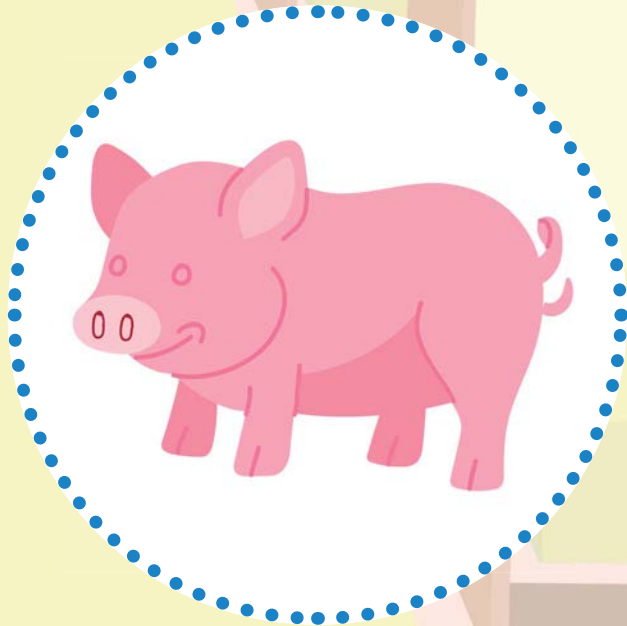
CHAO



CHICO



CHANCHO



CHUPETE



SHAMPOO



CHASCÓN





## Acceso a VIDEOS Para entrenar el SONIDO “CH”

Para observar cada video de la lista de reproducción, **escanea el código QR con la cámara de tu celular o tablet**. Encontrarás videos educativos para padres y cuidadores, así como videos de actividades para trabajar con los niños, favoreciendo el aprendizaje de manera entretenida.



**Nota:** Recuerda evitar el uso de pantallas digitales en niños menores de 18 meses (excepto videoconferencias). Para los niños de 18 a 24 meses los adultos deben elegir sólo contenido de alta calidad educativa y mirarlo con ellos. De los 2 a 5 años se debe limitar el uso de las pantallas a máximo 1 hora al día. Menos tiempo es siempre mejor.

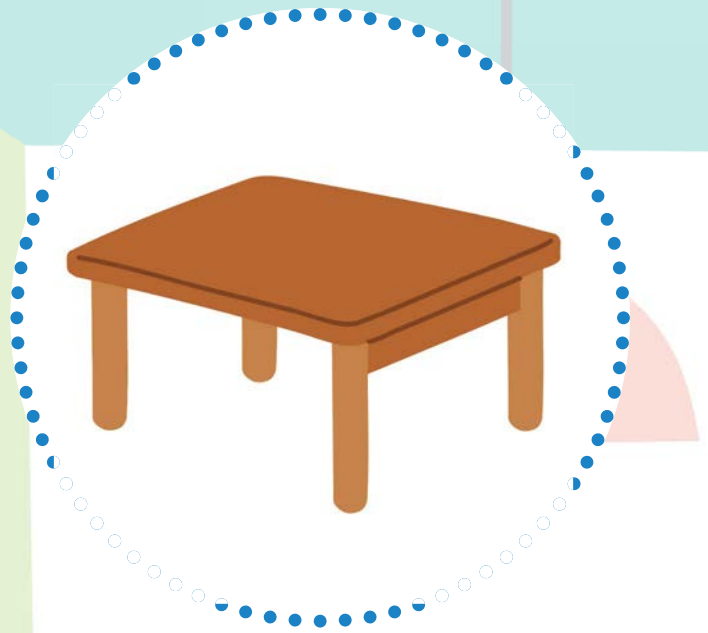
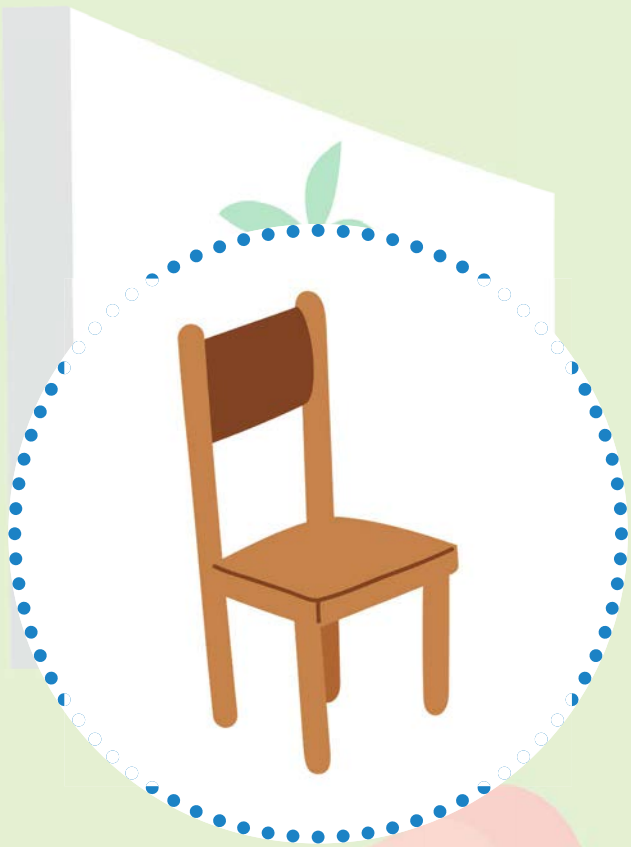
# OBJETOS DE USO DIARIO

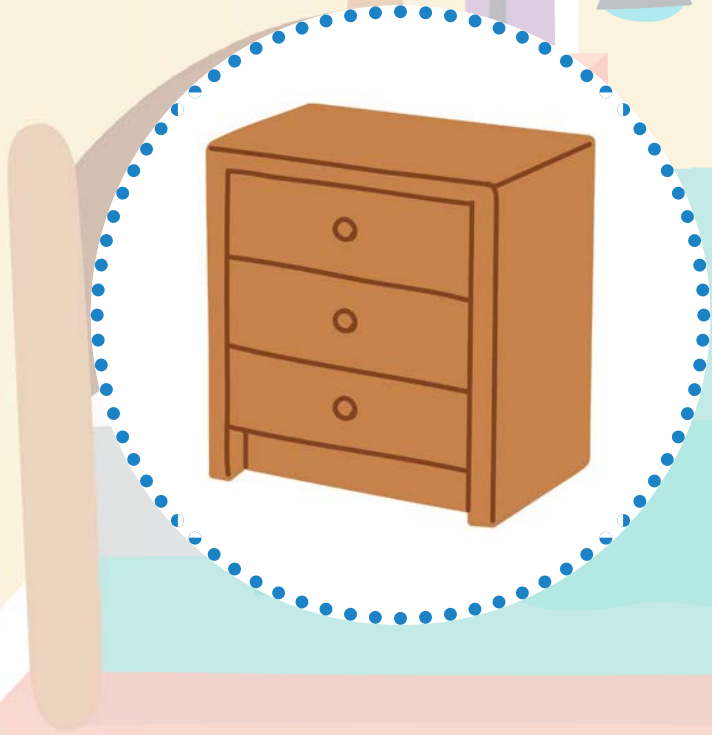
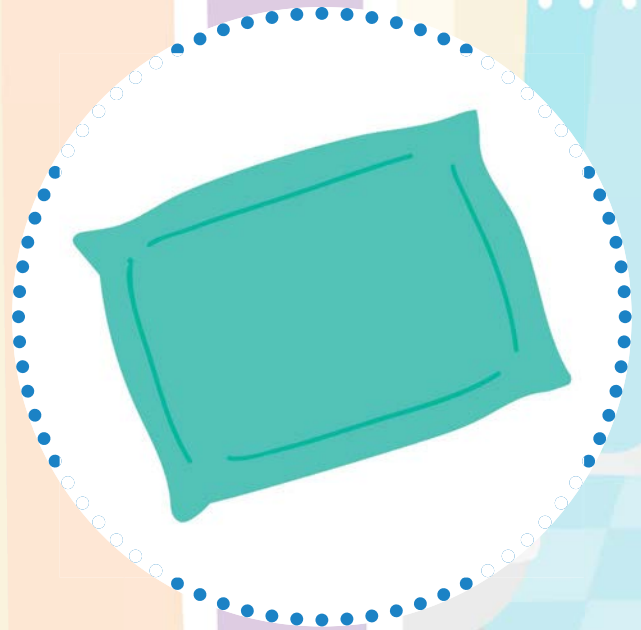
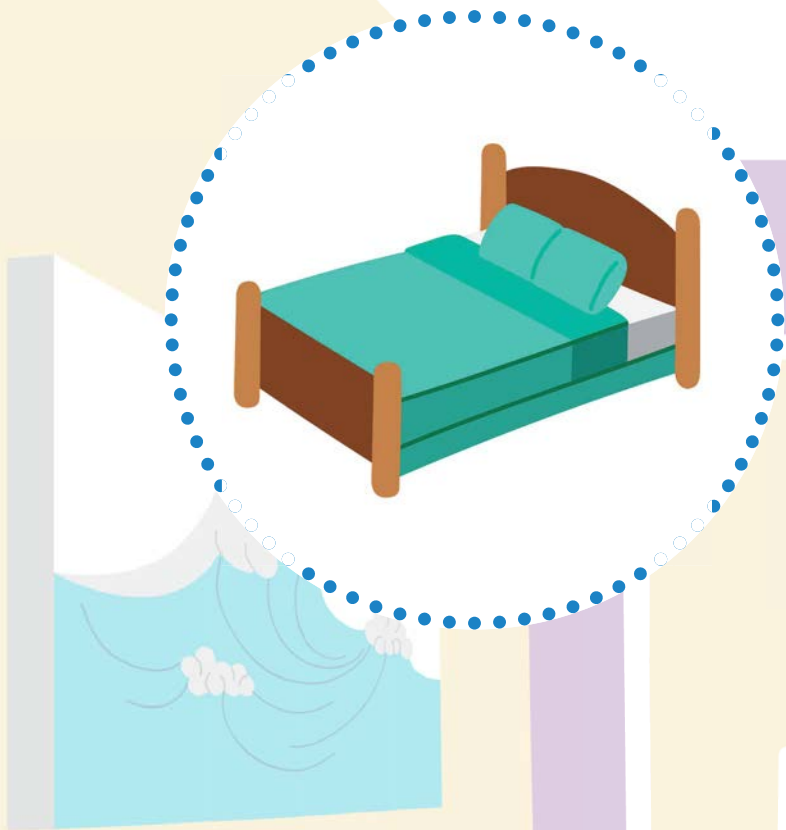


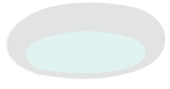
*Acompáñanos en esta aventura...  
Visitaremos una casa de SMILECITY.  
Podremos conocer algunos objetos  
de uso diario.*











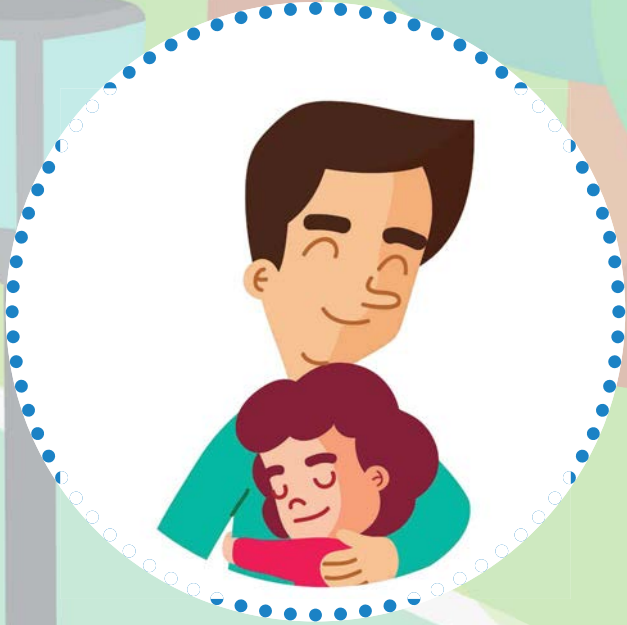
# Integrantes de la Familia

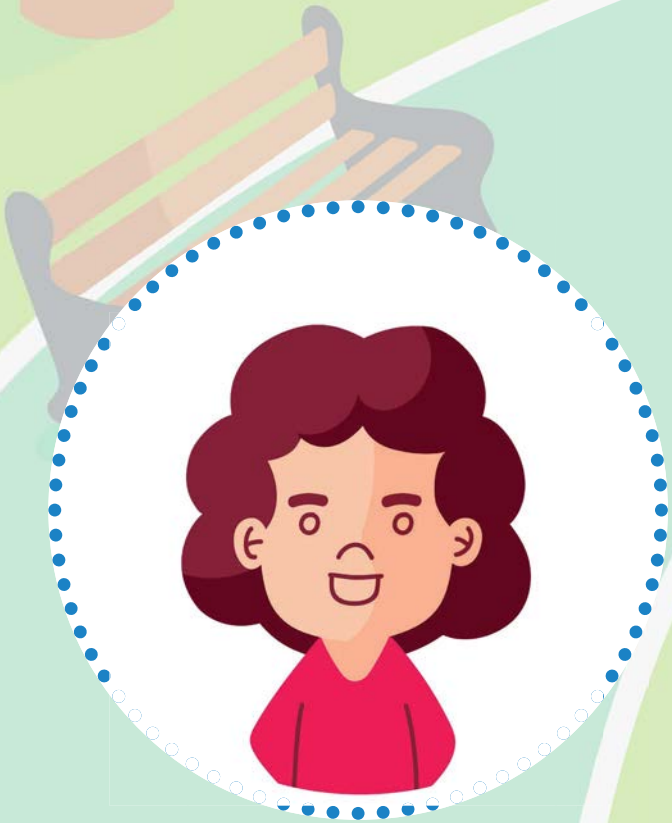




*Acompáñanos en esta aventura...  
Visitaremos la plaza de SMILECITY.  
Podremos conocer algunos integrantes  
de la familia.*









# ROPA Y accesorios



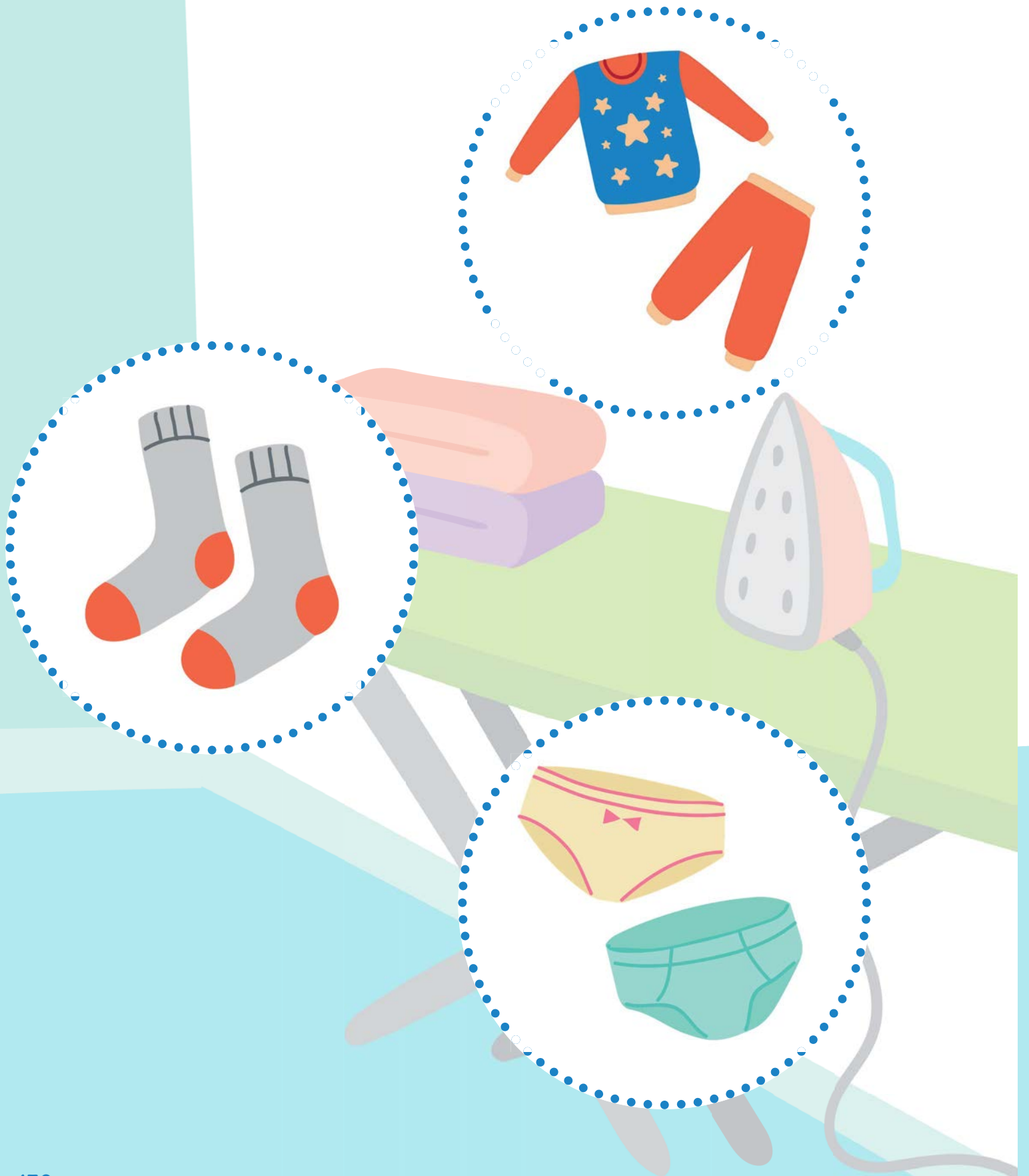


*Acompáñanos en esta aventura...  
Visitaremos la lavandería de SMILECITY.  
Podremos conocer algunas prendas de vestir  
y accesorios.*











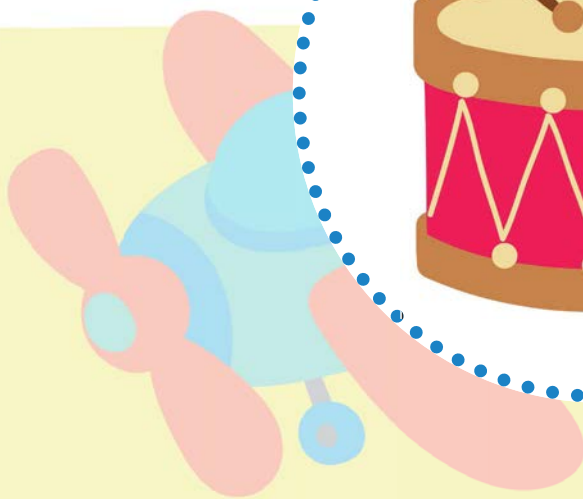
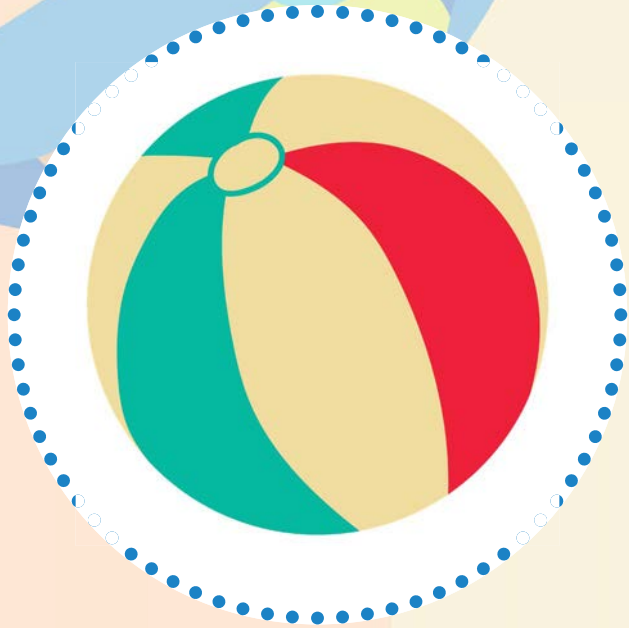
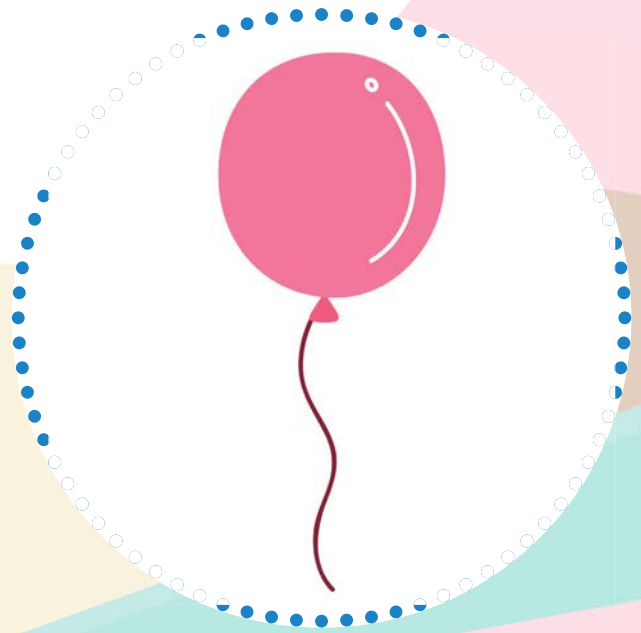
# JUGUETES



*Acompáñanos en esta aventura...  
Visitaremos la juguetería de SMILECITY.  
Podremos conocer algunos juguetes  
muy divertidos.*











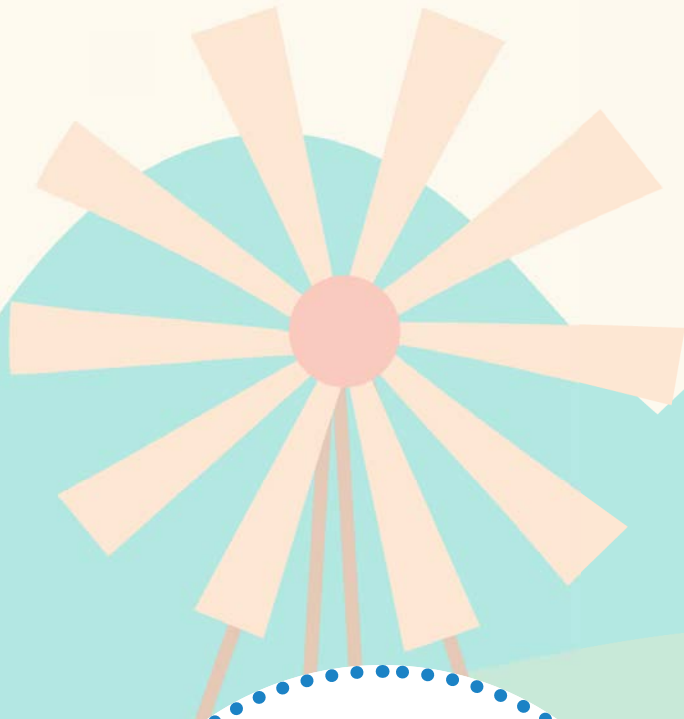


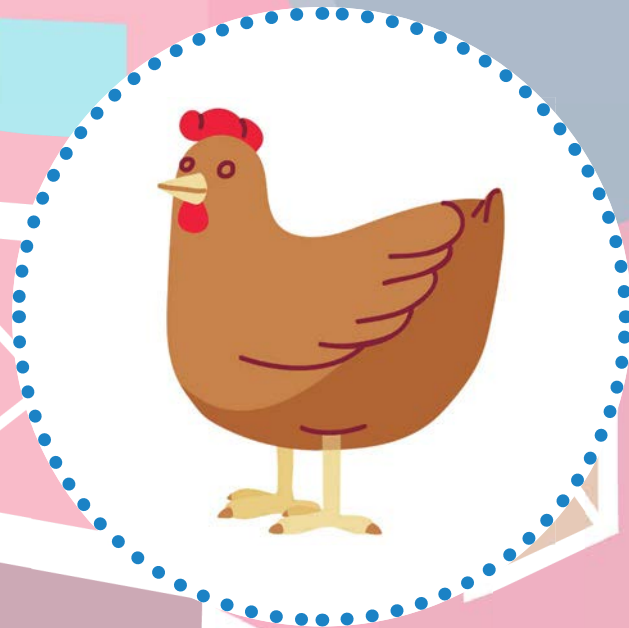
# Animales

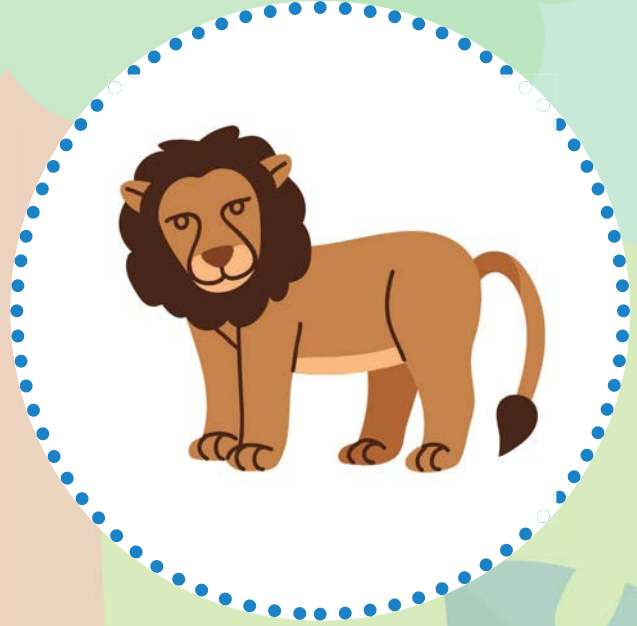


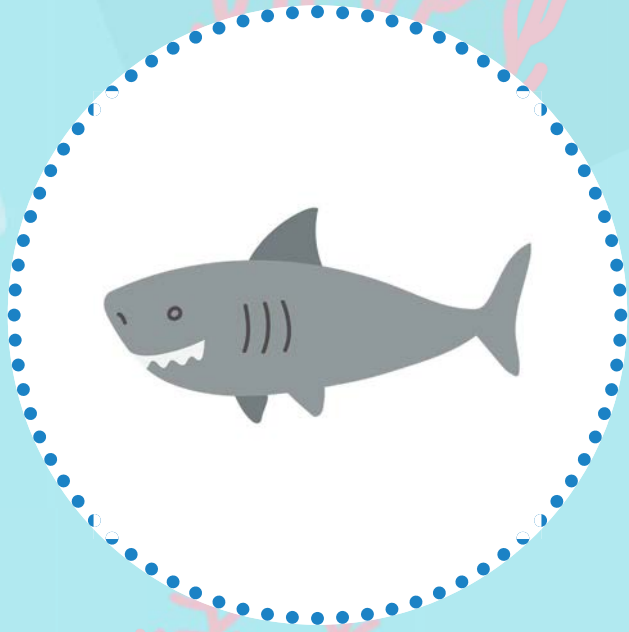
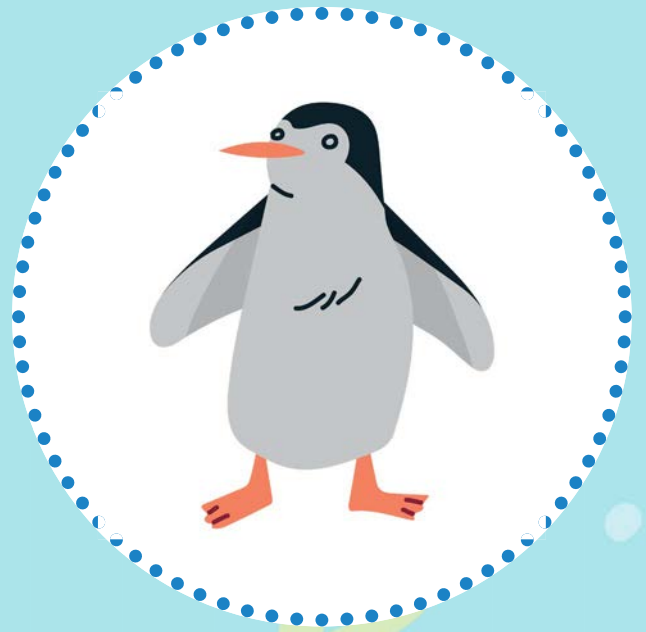


***Acompáñanos en esta aventura...  
Viajaremos desde SMILECITY a la granja,  
la selva y el mar. Podremos conocer los  
animales que viven en estos lugares.***

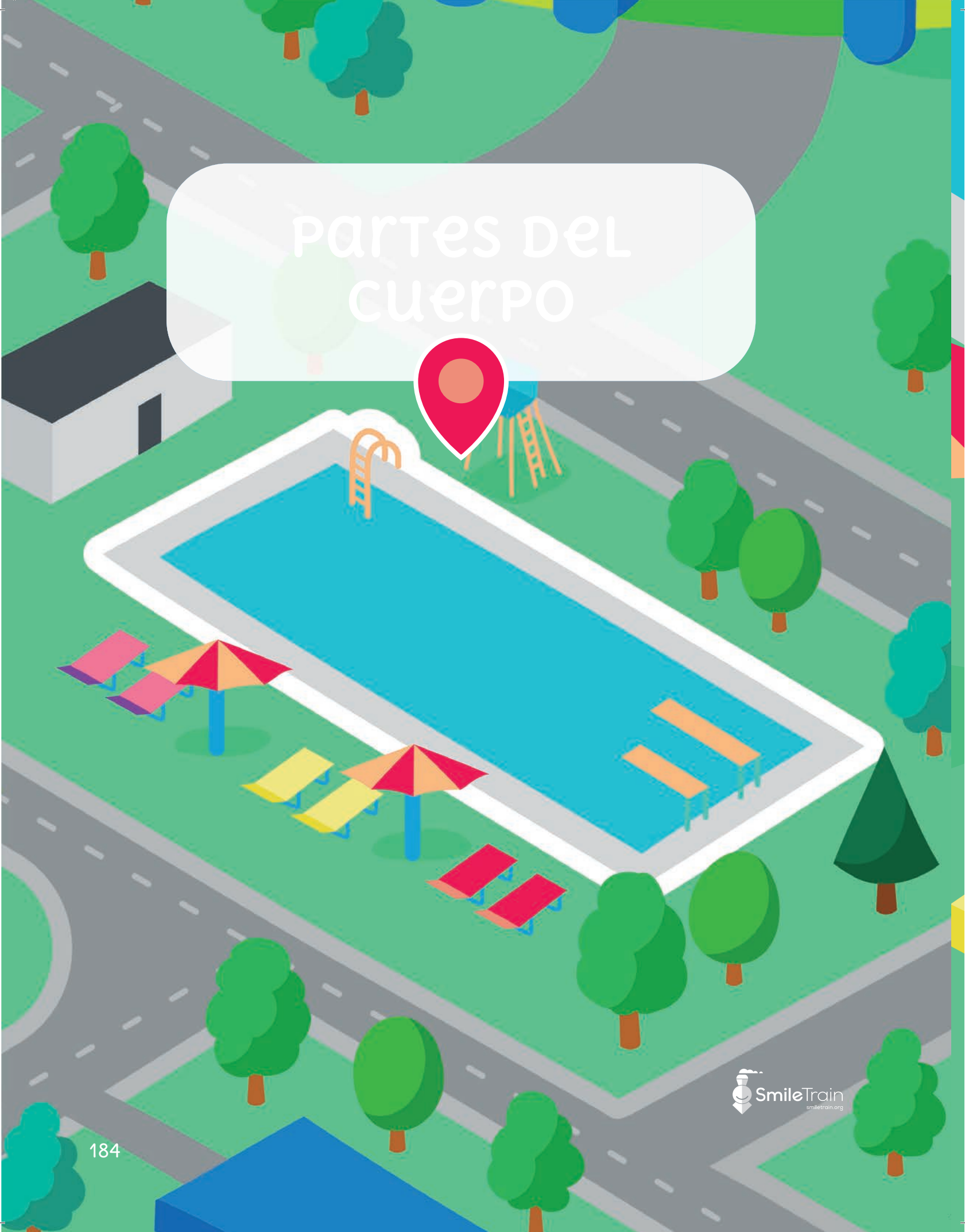




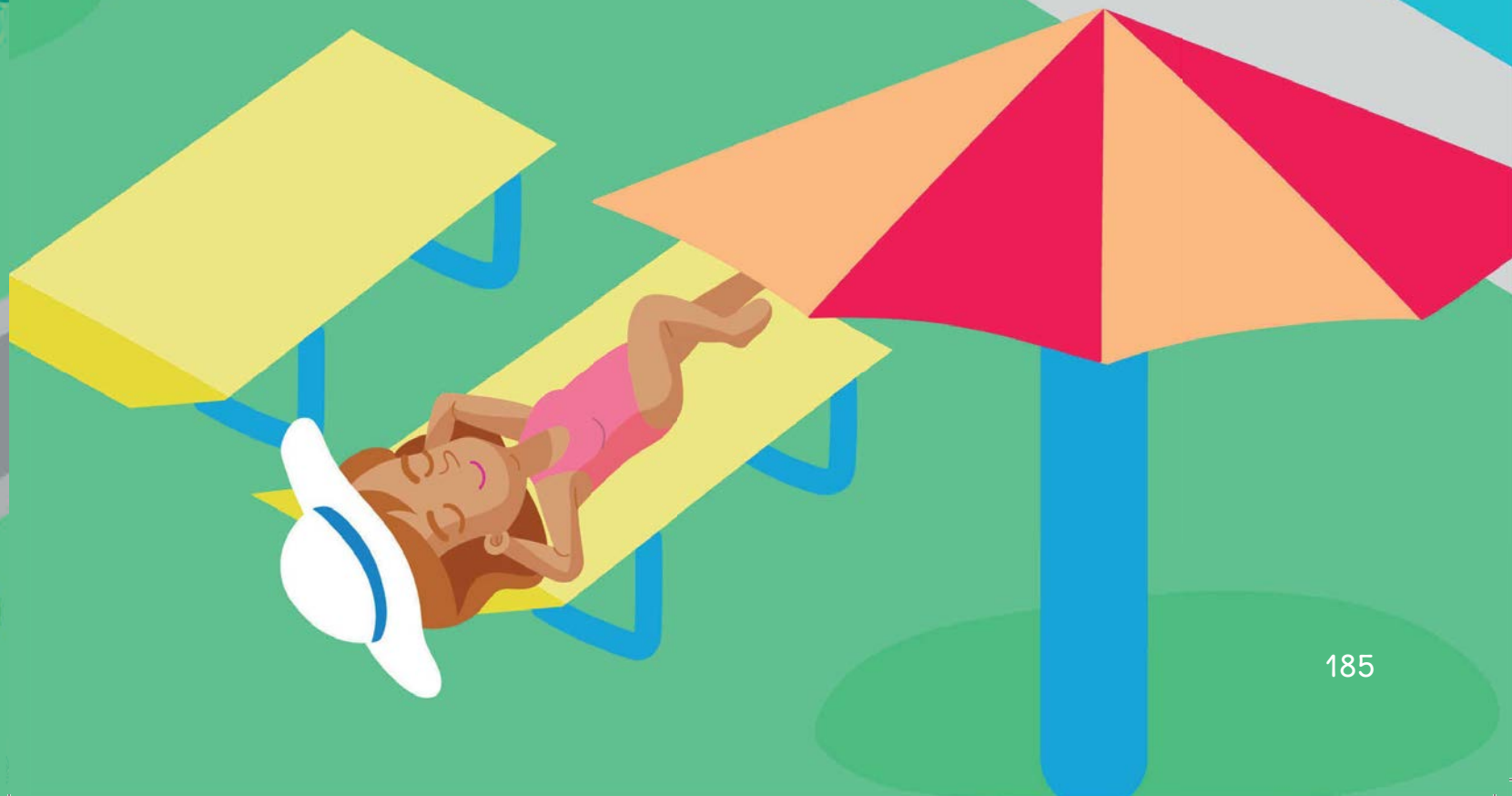




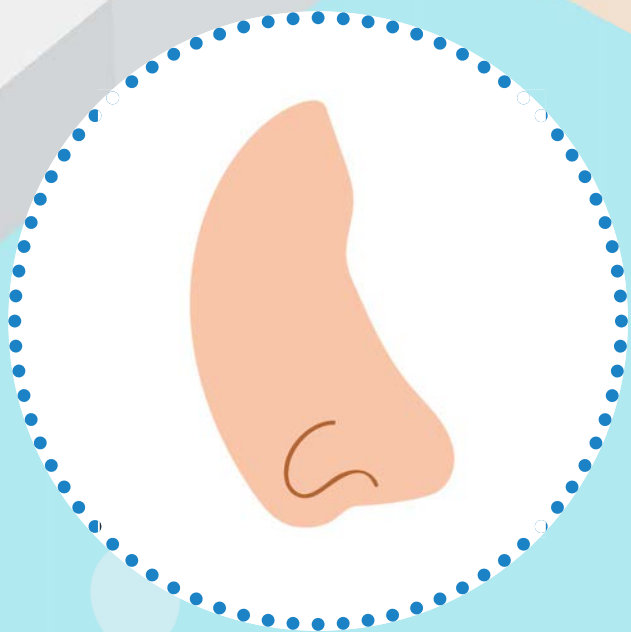
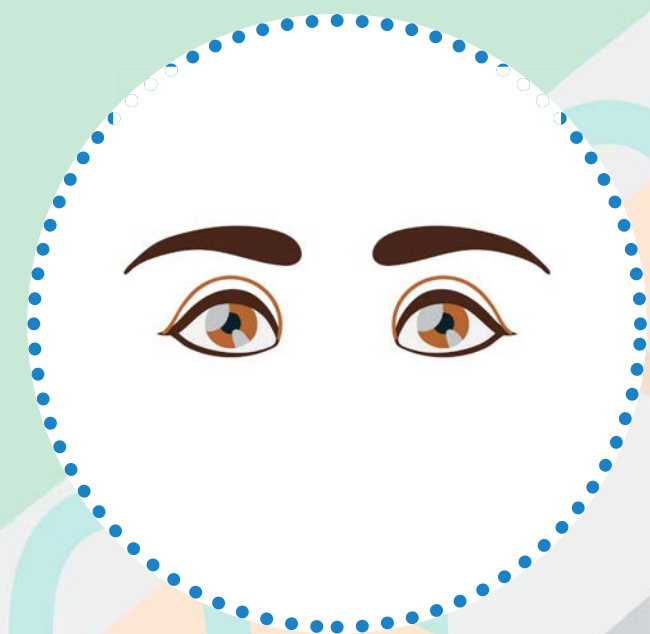
# Partes del cuerpo

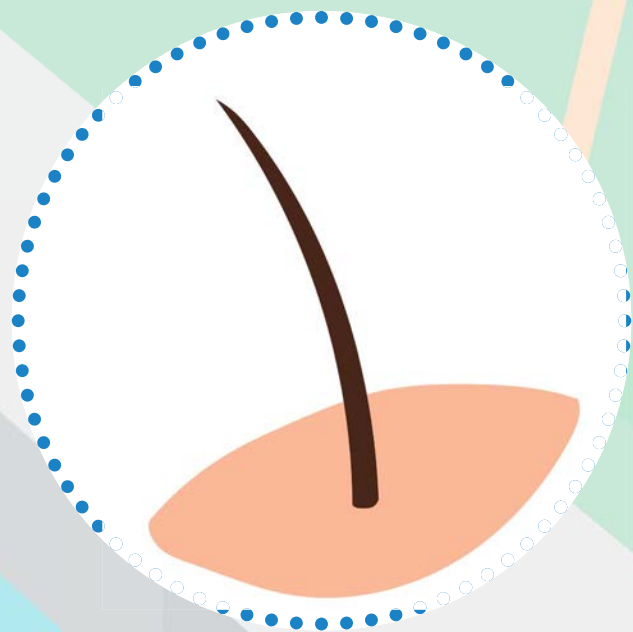


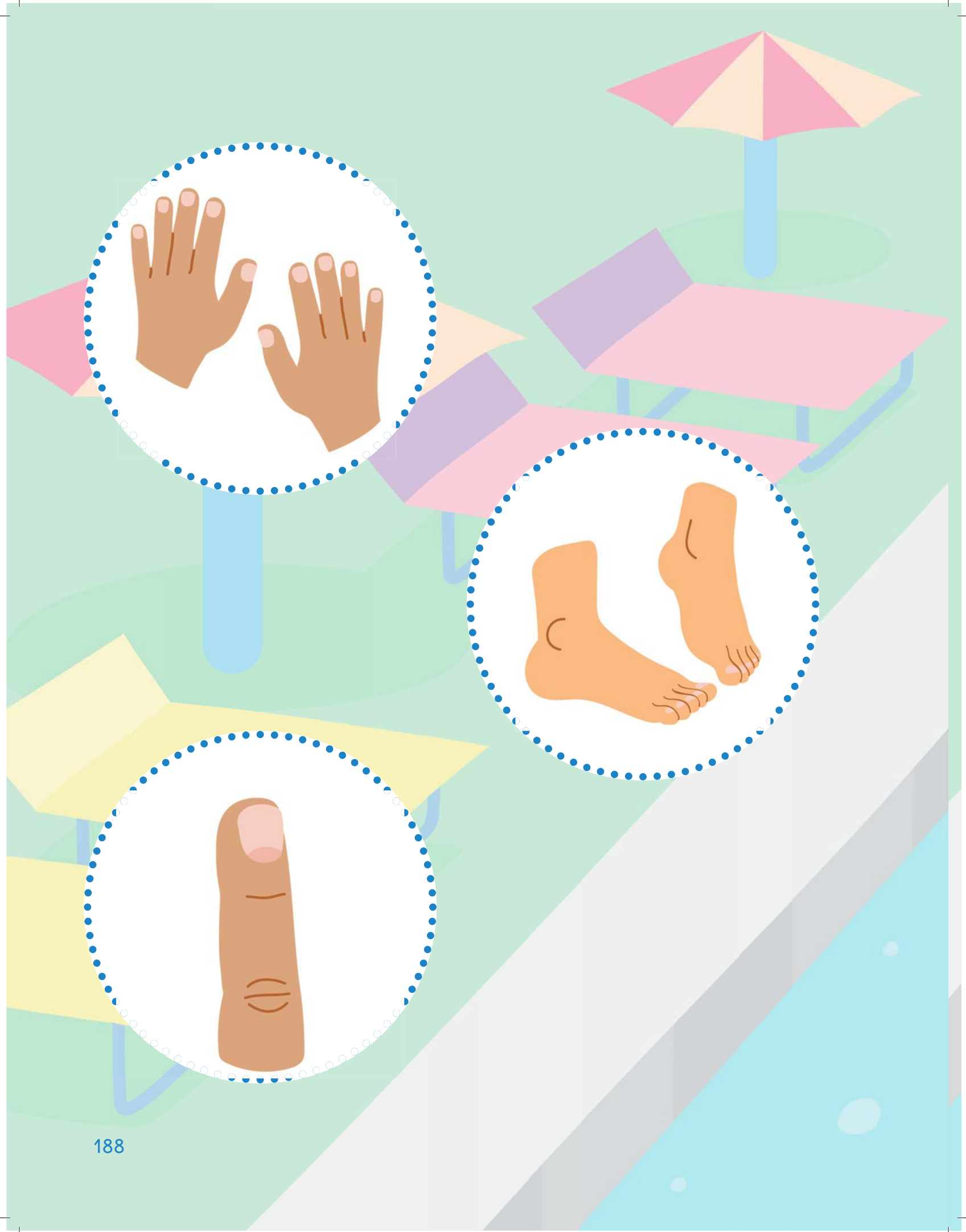
**Acompáñanos  
en esta aventura...  
Visitaremos la piscina  
de SMILECITY.  
Podremos conocer las partes  
del cuerpo mientras  
tomamos sol.**

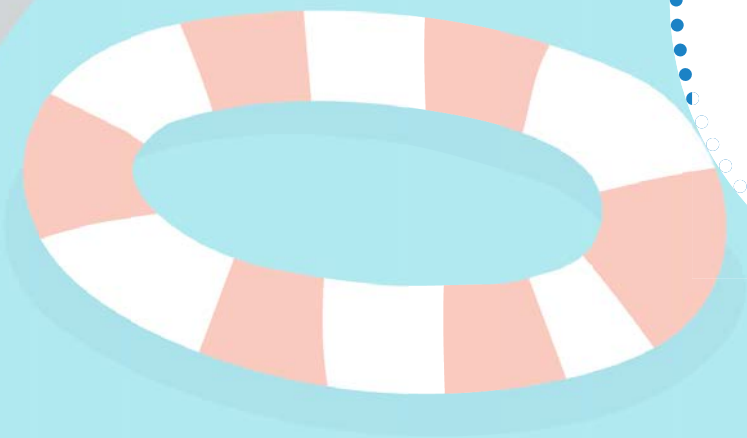
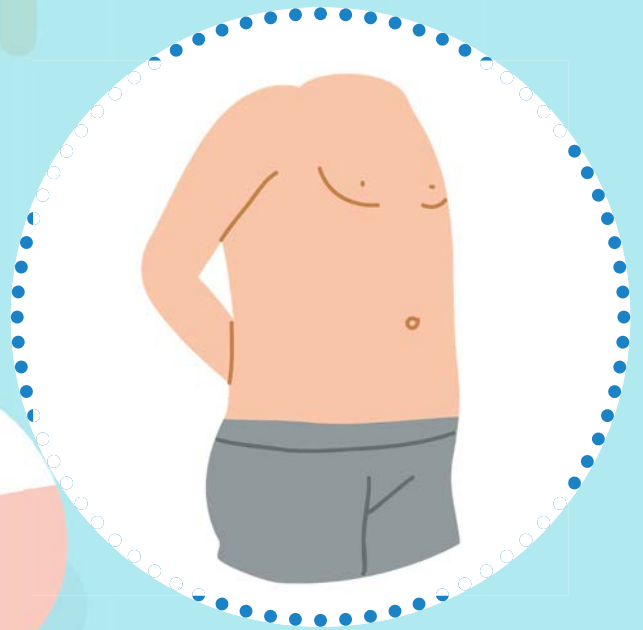
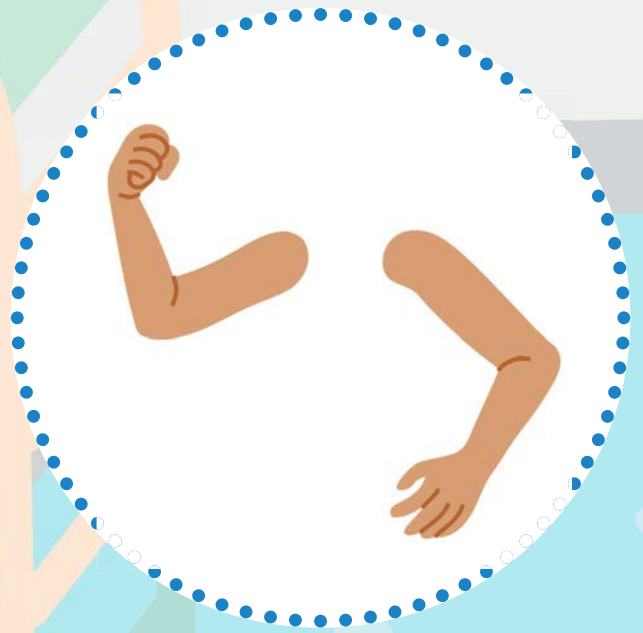












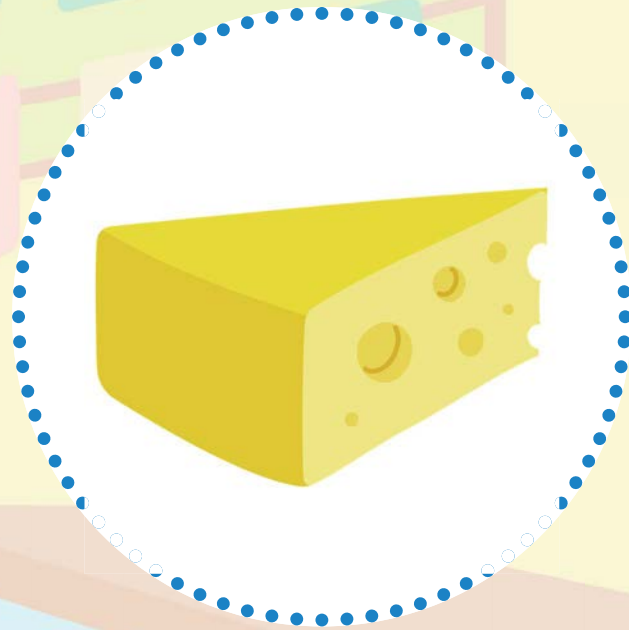
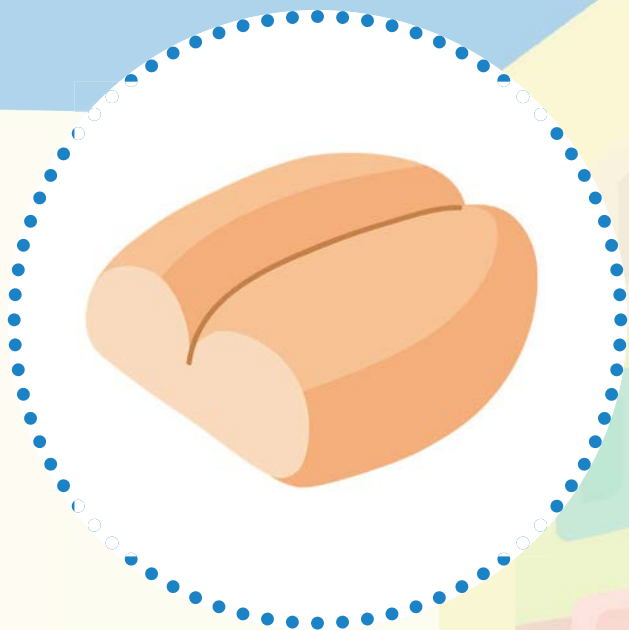
# ALIMENTOS



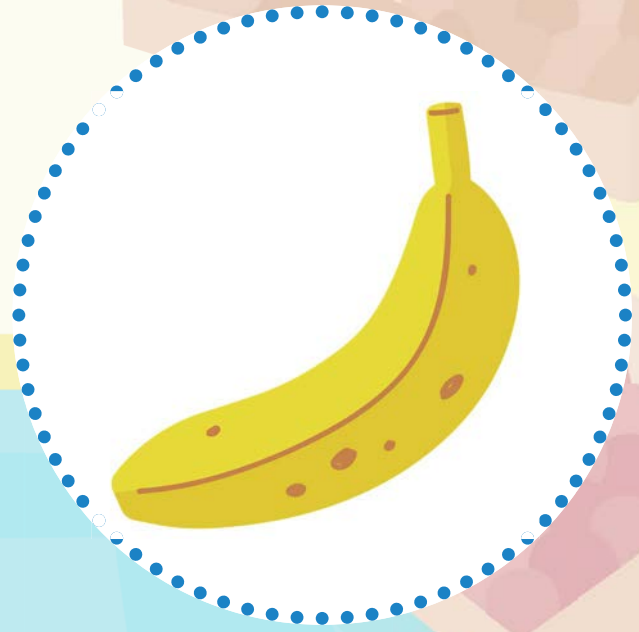
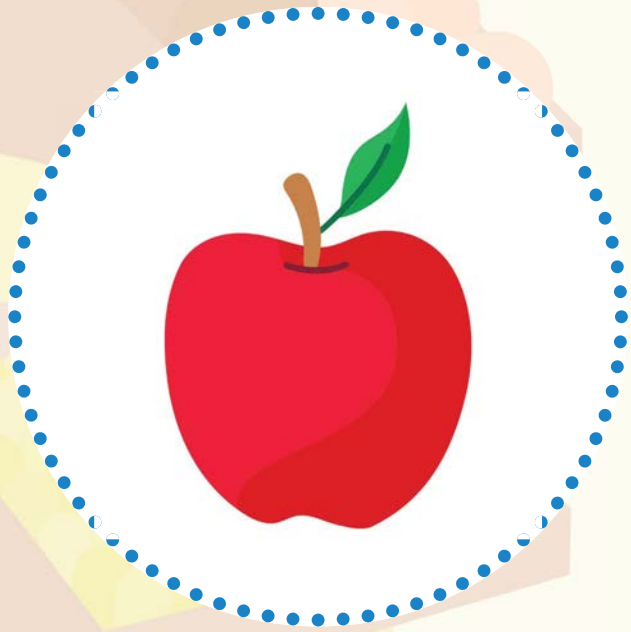
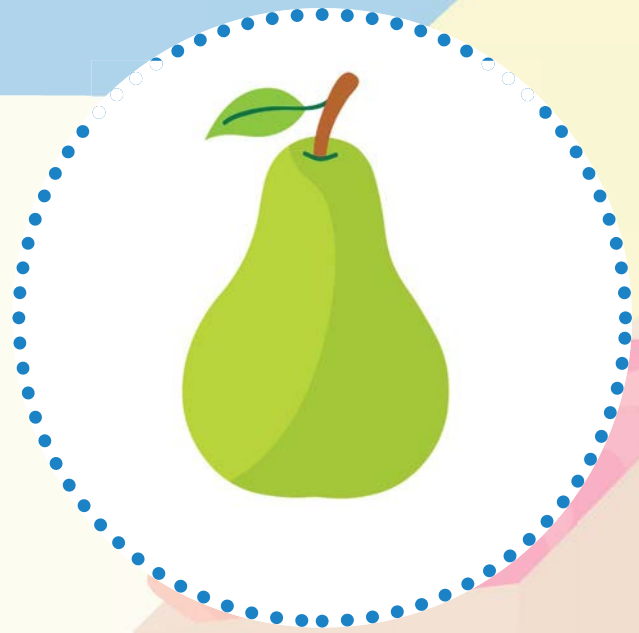
*Acompáñanos en esta aventura...  
Visitaremos la tienda de alimentos  
de SMILECITY.  
Podremos conocer algunos alimentos  
muy deliciosos.*





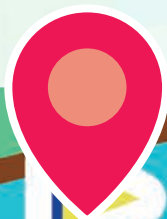






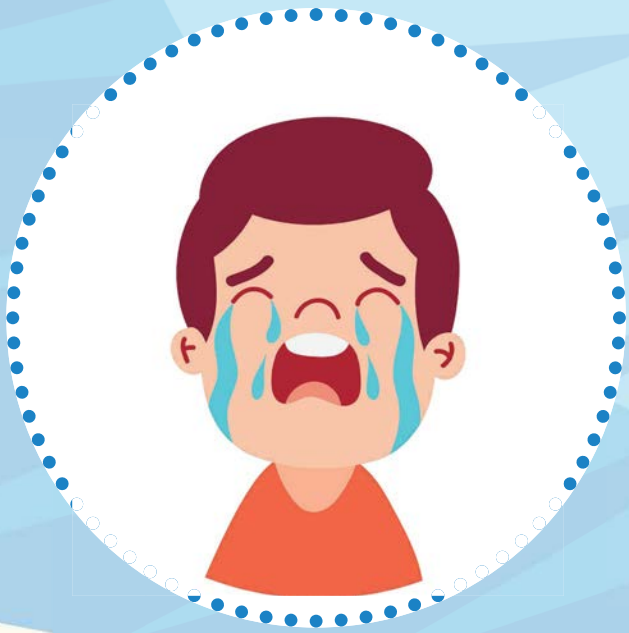


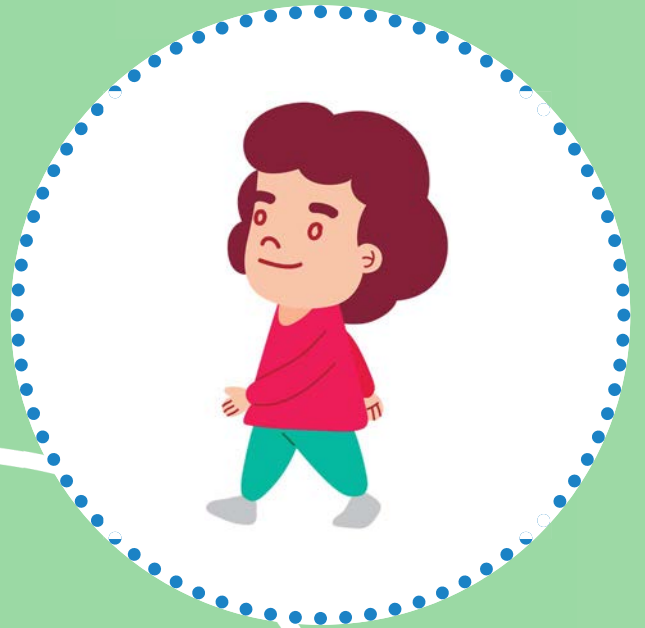
# ACCIONES

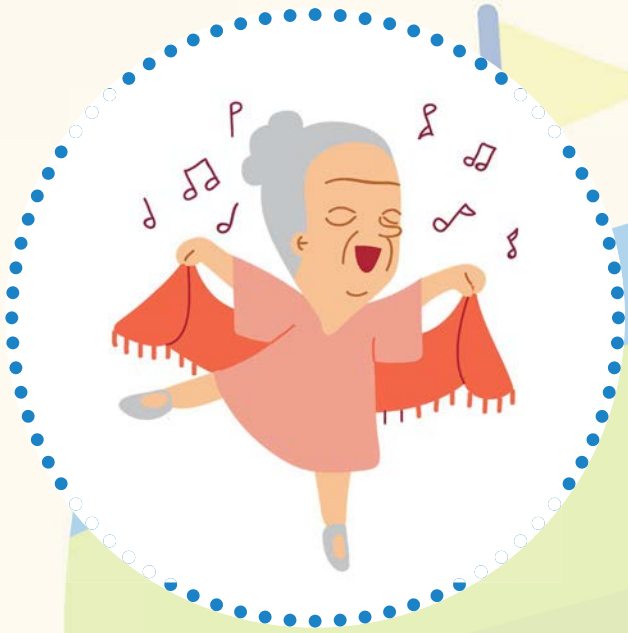


*Acompáñanos en esta aventura...  
Visitaremos el estadio de SMILECITY.  
Podremos conocer algunas acciones que  
hacen las personas.*











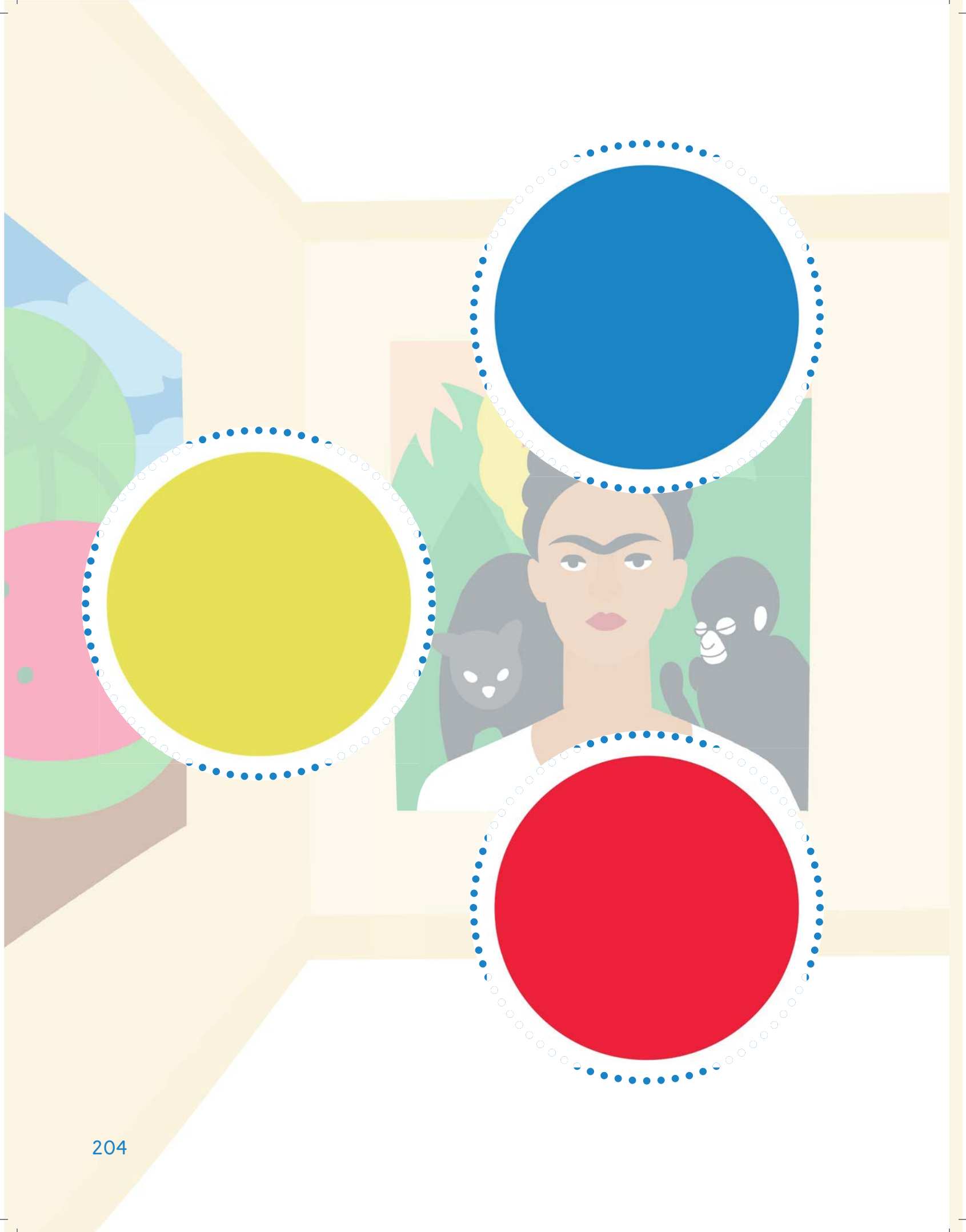


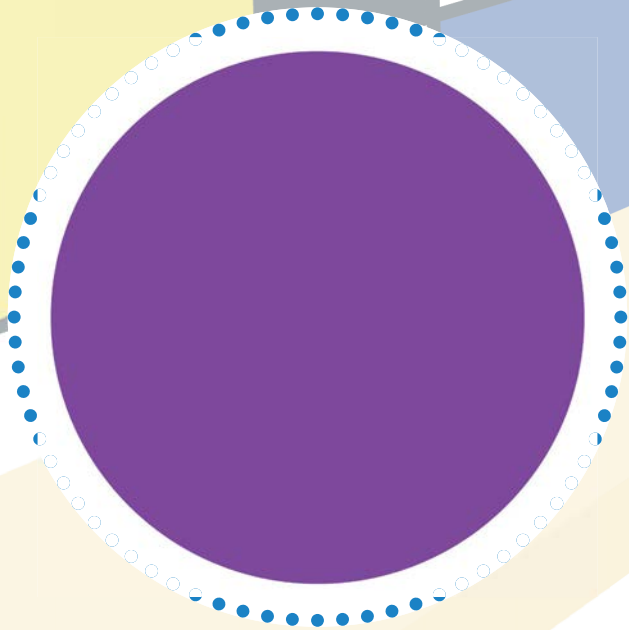
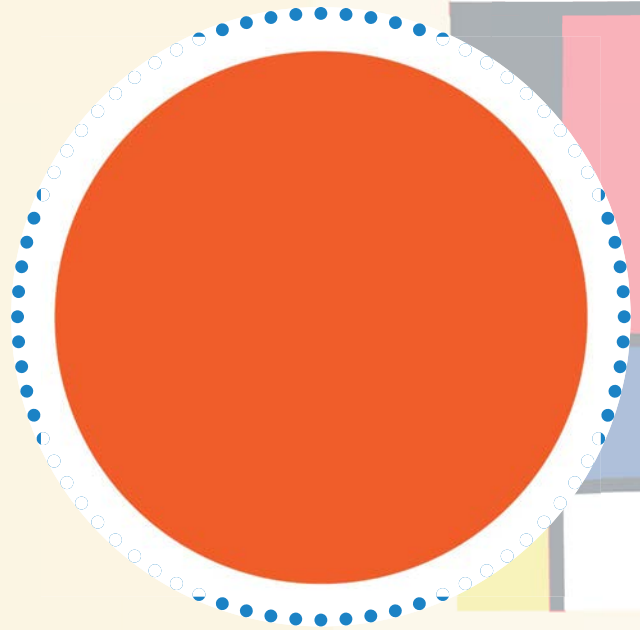
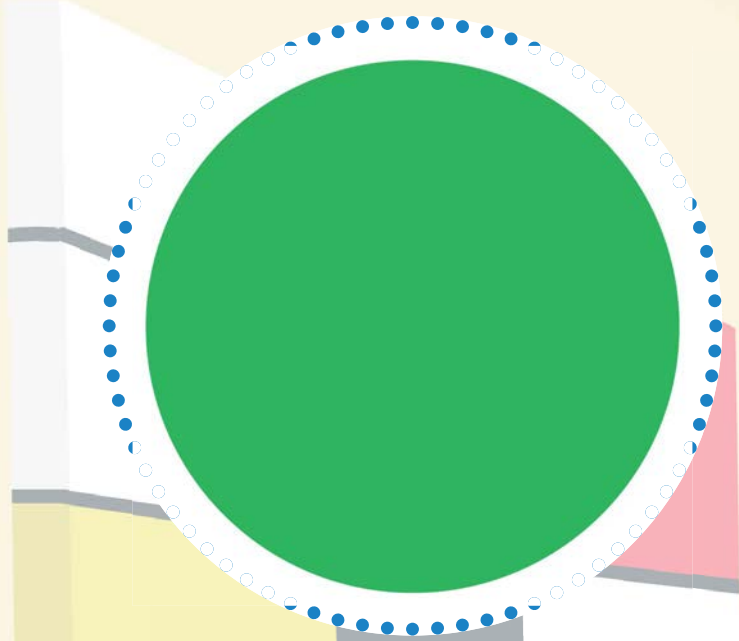
COLORES

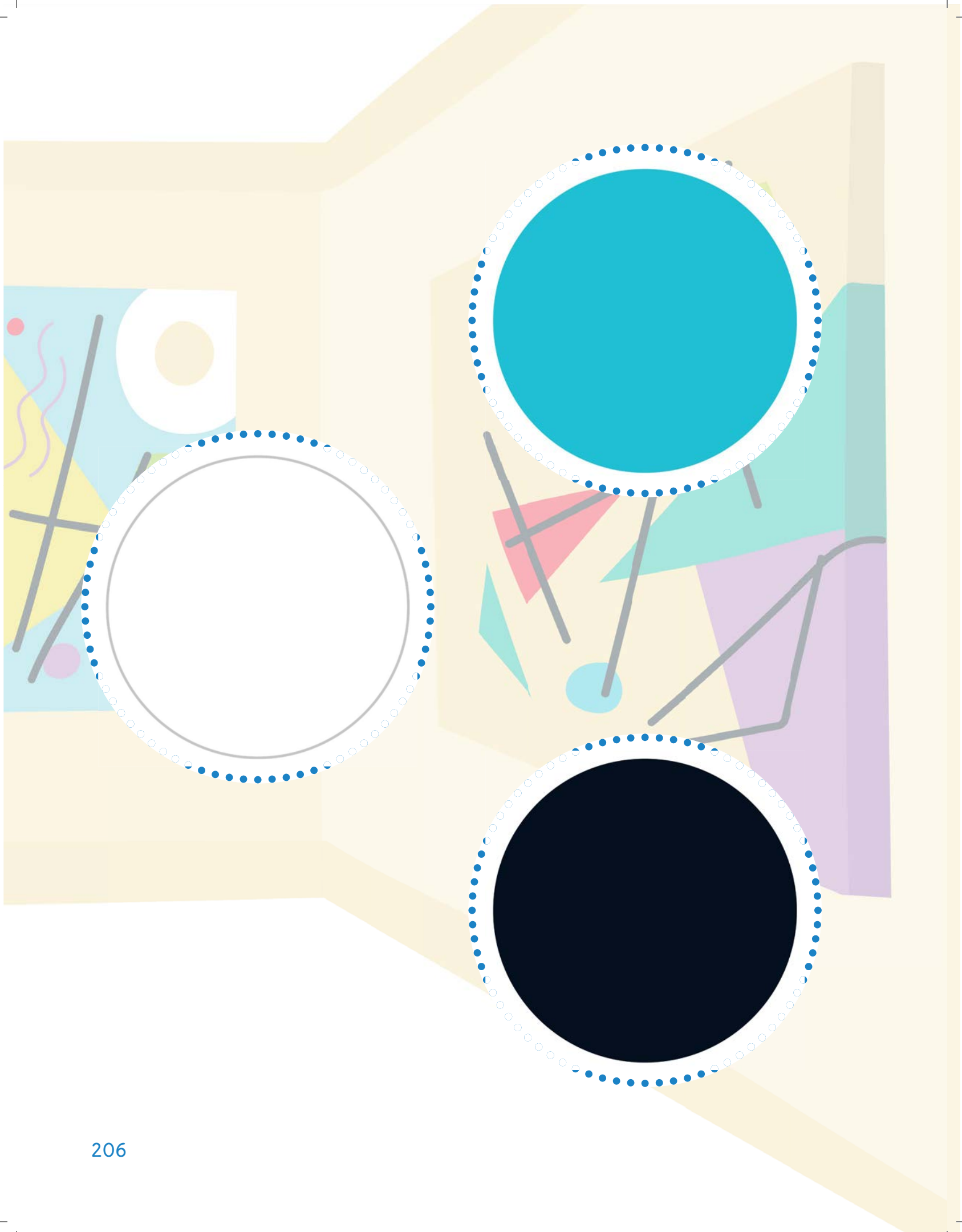


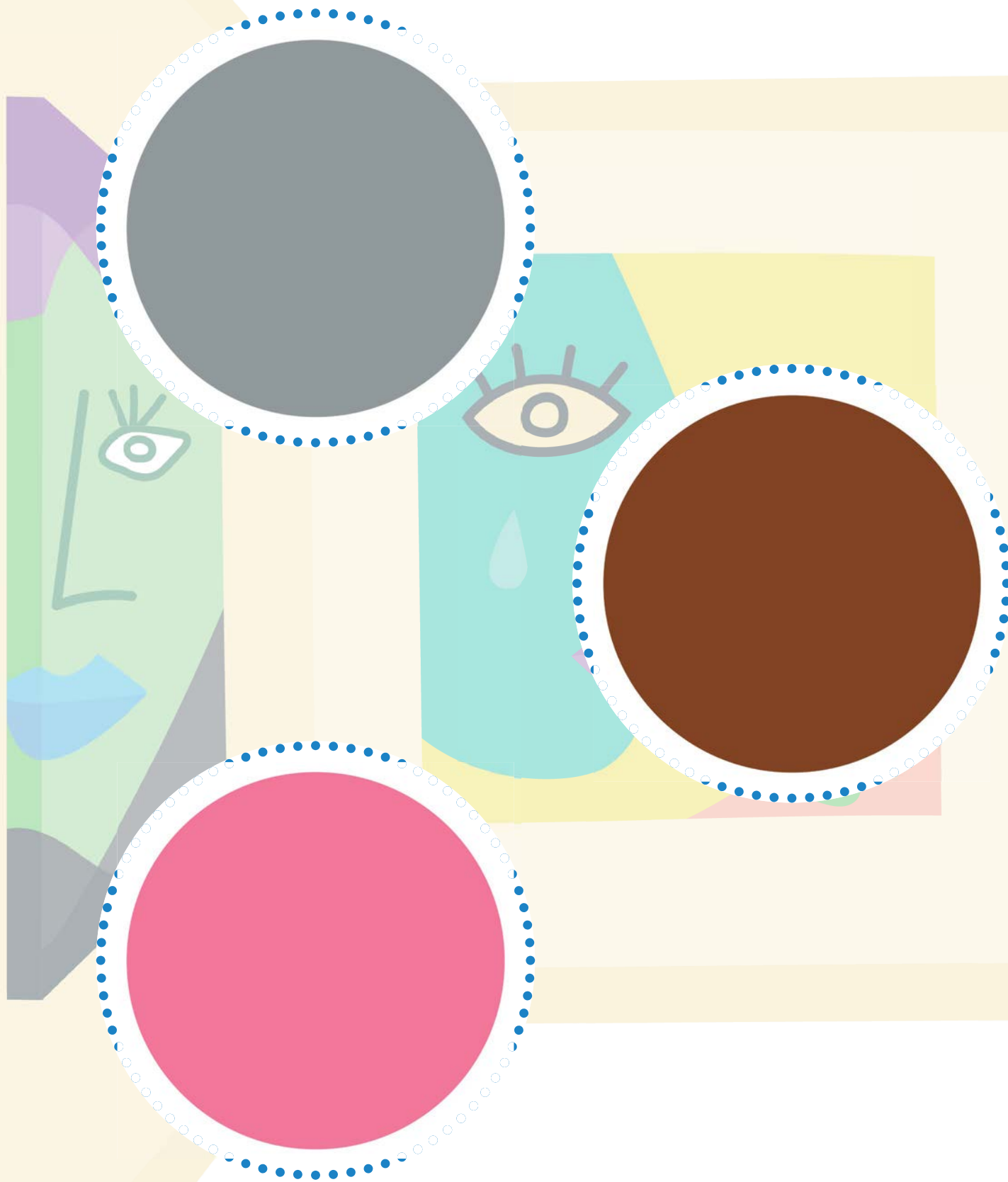
*Acompáñanos en esta aventura...  
Visitaremos el museo de SMILECITY.  
Podremos conocer algunos colores de  
grandes obras de arte.*









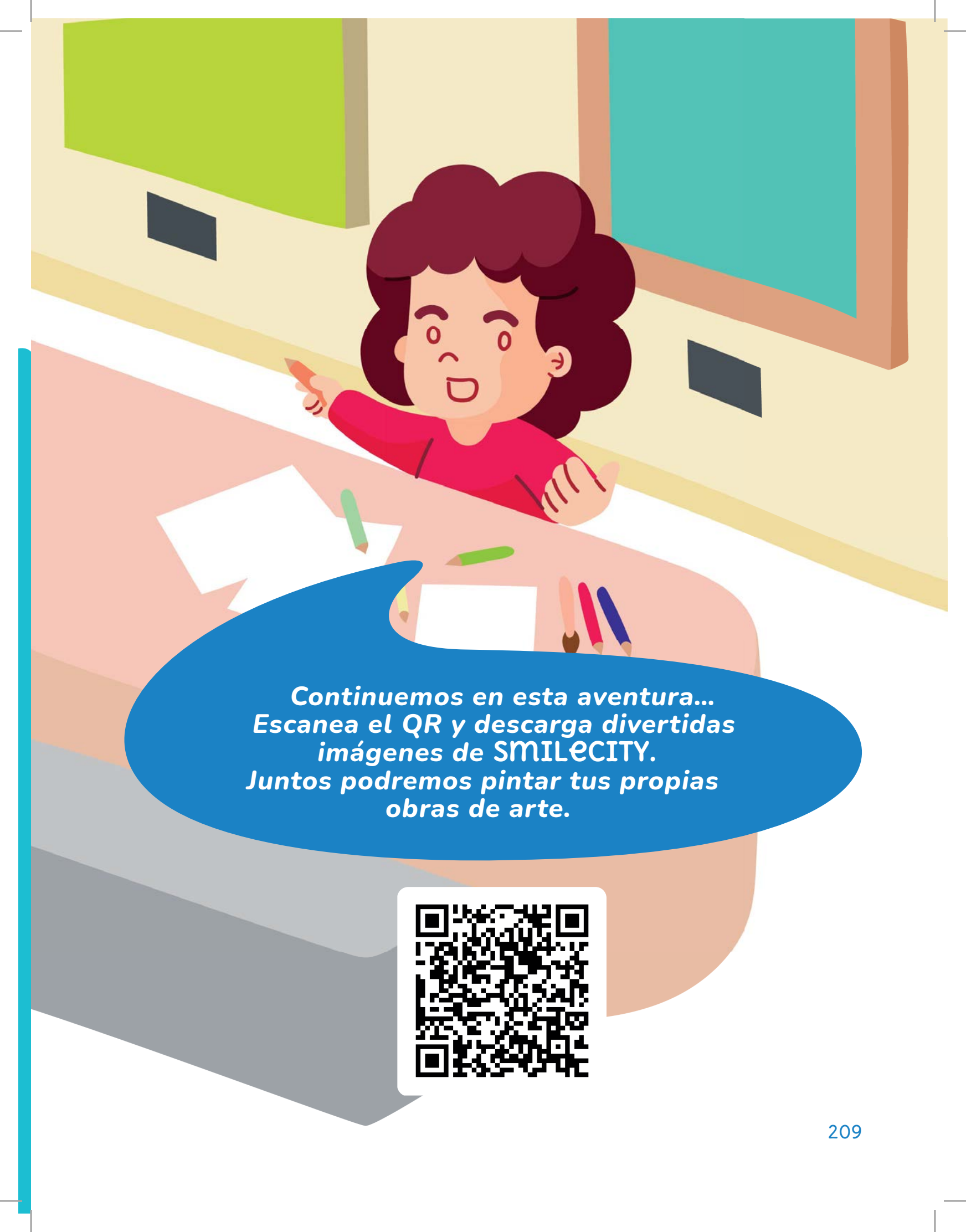


## Acceso a VIDEOS Para entrenar el VOCABULARIO

Para observar cada video de la lista de reproducción, **escanea el código QR con la cámara de tu celular o tablet**. Encontrarás videos educativos para padres y cuidadores, así como videos de actividades para trabajar con los niños, favoreciendo el aprendizaje de manera entretenida.



**Nota:** Recuerda evitar el uso de pantallas digitales en niños menores de 18 meses (excepto videoconferencias). Para los niños de 18 a 24 meses los adultos deben elegir sólo contenido de alta calidad educativa y mirarlo con ellos. De los 2 a 5 años se debe limitar el uso de las pantallas a máximo 1 hora al día. Menos tiempo es siempre mejor.

A colorful illustration of a young girl with dark, curly hair, wearing a red long-sleeved shirt. She is sitting at a light-colored desk, holding a red pencil in her right hand and pointing towards the viewer. On the desk in front of her are several sheets of white paper, a green pencil, and a set of colored pencils (orange, pink, blue). The background shows a room with a green wall on the left and a teal wall on the right, with a yellow baseboard and a dark rectangular vent on each wall.

***Continuemos en esta aventura...  
Escanea el QR y descarga divertidas  
imágenes de SMILECITY.  
Juntos podremos pintar tus propias  
obras de arte.***





# FUENTES DE INFORMACIÓN



- Alvarez C., D., Palomares A., M., Giugliano V., C., & Curihual A., P. (2014). Articulación compensatoria en niños chilenos con fisura labiopalatina. *Revista Chilena De Fonoaudiología*, 13(0). doi: 10.5354/0719-4692.2014.33479
- Broen, P., Devers, M., Doyle, S., Prouty, J., & Moller, K. (1998). Acquisition of Linguistic and Cognitive Skills by Children With Cleft Palate. *Journal Of Speech, Language, And Hearing Research*, 41(3), 676-687. doi: 10.1044/jslhr.4103.676
- Brunet, O., Lezine, I. (1978). El desarrollo psicológico de la primera infancia.
- Center on the Developing Child, Harvard University. Mejora y práctica de las habilidades de función ejecutiva con niños desde la infancia hasta la adolescencia. Recuperado en: <https://developingchild.harvard.edu/translation/mejora-y-practica-de-las-habilidades-de-funcion-ejecutiva-con-ninos-desde-la-infancia-hasta-la-adolescencia/>
- Centers for Disease Control and Prevention (CDC). Indicadores del Desarrollo. Recuperado en: <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/actearly/milestones/index.html>
- Chapman, K., Graham, K., Gooch, J. & Visconti, C. (1998). Conversational skills of preschool and school age children with cleft lip and palate. *Cleft Palate-Craniofacial Journal*, 35, 503-516.
- Chapman, K., Hardin-Jones, M., & Halter, K. (2003). The relationship between early speech and later speech and language performance for children with cleft lip and palate. *Clinical Linguistics & Phonetics*, 17(3), 173-197. doi: 10.1080/0269920021000047864
- Chile Crece Contigo. (2012). Orientaciones técnicas para las modalidades de apoyo al desarrollo infantil: Guía para los equipos locales. Recuperado en: <http://www.crececontigo.gob.cl/wp-content/uploads/2015/11/Orientaciones-tecnicas-para-las-modalidades-de-apoyo-al-desarrollo-infantil-Marzo-2013.pdf>
- Chile Crece Contigo. (2018). Nadie es perfecto. Taller de habilidades de crianza para padres, madres y cuidadores de niños y niñas de 0 a 5 años. Recuperado en: [http://www.crececontigo.gob.cl/wp-content/uploads/2020/04/Nep\\_Desarrollo-mental-V2019.pdf](http://www.crececontigo.gob.cl/wp-content/uploads/2020/04/Nep_Desarrollo-mental-V2019.pdf)
- Chile Crece Contigo. (2020). Niños y niñas frente a las pantallas. Recuperado de: <http://www.crececontigo.gob.cl/wp-content/uploads/2017/03/Diptico-NN-frente-a-las-pantallas-min.pdf>
- CIAE-CEDEP, 2012, Test TADI.
- Collett, B., Speltz, M. (2006). Social-Emotional Development of Infants and Young Children With Orofacial Clefts. *Infants & Young Children*, 19(4), 262-291.
- Curriculum Modelo Denver de comienzo temprano. Recuperado de: <https://andamiando.files.wordpress.com/2013/09/curriculum-denver.pdf>
- Diamond, A. (2020). Executive functions. In *Handbook of Clinical Neurology* (Vol. 173, pp. 225-240). Elsevier.
- Edmondson, R., & Reinbartsen, D. (1998). The Young Child with Cleft Lip and Palate: Intervention Needs in the First Three Years. *Infants & Young Children*, 11(2), 12-20.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2011). Ejercicios de Estimulación Temprana. Recuperado en: <http://files.unicef.org/mexico/spanish/ejercicioestimulaciontemprana.pdf>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, Fundación Kaleidos, (2012). Desarrollo Emocional. Clave para la primera infancia. Recuperado en: [http://files.unicef.org/ecuador/Desarrollo\\_emocional\\_0a3\\_simples.pdf](http://files.unicef.org/ecuador/Desarrollo_emocional_0a3_simples.pdf)
- FSU Center for Prevention and Early Intervention Policy. (2016). Supporting Infant and Early Childhood Mental Health in Speech Therapy.
- Ha, S. (2014). Phonological Characteristics of Early Vocabulary in Young Children with Cleft Palate. *Phonetics And Speech Sciences*, 6(2), 65-71. doi: 10.13064/ksss.2014.6.2.065
- Ha, S. (2015). Effectiveness of a parent-implemented intervention program for young children with cleft palate. *International Journal Of Pediatric Otorhinolaryngology*, 79(5), 707-715. doi: 10.1016/j.ijporl.2015.02.023
- Hardin-Jones, M., & Chapman, K. (2008). The Impact of Early Intervention on Speech and Lexical Development for Toddlers With Cleft Palate: A Retrospective Look at Outcome. *Language, Speech, And Hearing Services In Schools*, 39(1), 89-96. doi: 10.1044/0161-1461(2008/009)

- Hardin-Jones, M., & Chapman, K. (2014). Early Lexical Characteristics of Toddlers with Cleft Lip and Palate. *The Cleft Palate-Craniofacial Journal*, 51(6), 622-631. doi: 10.1597/13-076
- Haywood, K.M., Getchell, N. (2014). Life span motor development.
- Hendry, A., Jones, E. & Charman, T. (2016). Executive function in the first three years of life: precursors, predictors and patterns. *Developmental Review*, 1(1), 1-33. doi: 10.1016/j.dr.2016.06.005
- Henningsson, G., Kuehn, D., Sell, D., Sweeney, T., Trost-Cardamone, J., & Whitehill, T. (2008). Universal Parameters for Reporting Speech Outcomes in Individuals with Cleft Palate. *The Cleft Palate-Craniofacial Journal*, 45(1), 1-17. doi: 10.1597/06-086.1
- Kaiser, A. P., Scherer, N. J., Frey, J. R., & Roberts, M. Y. (2017). The Effects of Enhanced Milieu Teaching With Phonological Emphasis on the Speech and Language Skills of Young Children With Cleft Palate: A Pilot Study. *American Journal of Speech-Language Pathology*, 26(3), 806. doi:10.1044/2016\_ajslp-16-0008
- Kapp-Simon, K.A. (2004). Psychological issues in cleft lip and palate. *Clinics in plastic surgery*, 31(2), 347-352. doi: 10.1016/S0094-1298(03)00134-2
- Lamônica, D., Silva-Mori, M., Ribeiro, C., & Maximino, L. (2016). Desempenho de linguagem receptiva e expressiva em crianças com e sem Fissura Labiopalatina. *Codas*, 28(4), 369-372. doi: 10.1590/2317-1782/20162015198
- Lancaster, H., Lien, K., Chow, J., Frey, J., Scherer, N., & Kaiser, A. (2019). Early Speech and Language Development in Children With Nonsyndromic Cleft Lip and/or Palate: A Meta-Analysis. *Journal Of Speech, Language, And Hearing Research*, 63(1), 14-31. doi: 10.1044/2019\_jslhr-19-00162
- Meinusch, M., & Romonath, R. (2011). Early language intervention for children with cleft lip and/or palate: A systematic review. *Evidence-Based Communication Assessment And Intervention*, 5(4), 197-215. doi: 10.1080/17489539.2012.678093
- Ministerio de Salud (2013). Orientaciones técnicas para las modalidades de apoyo al desarrollo infantil. Recuperado de: <http://www.crececontigo.gob.cl/wp-content/uploads/2015/11/Orientaciones-tecnicas-para-las-modalidades-de-apoyo-al-desarrollo-infantil-Marzo-2013.pdf>
- Ministerio de Salud (2015). Guía Clínica Fissura Labiopalatina. Recuperado de: [https://diprece.minsal.cl/wrdprss\\_minsal/wp-content/uploads/2016/10/guia-FissuraLabioPalatina-2015-CM.pdf](https://diprece.minsal.cl/wrdprss_minsal/wp-content/uploads/2016/10/guia-FissuraLabioPalatina-2015-CM.pdf)
- Nair, M., Mini, A., Leena, M., George, B., Harikumar, Nair, G., Bhaskaran, D., & Russell, P. (2014). CDC Kerala 7: Effect of Early Language Intervention Among Children 0-3 y with Speech and Language Delay. *The Indian Journal Of Pediatrics*, 81(S2), 102-109. doi: 10.1007/s12098-014-1555-8
- Neumann, S., Romonath, R. (2012) Application of the International Classification of Functioning, Disability, and Health-Children and Youth Version (ICF-CY) to cleft lip and palate. *The Cleft Palate-Craniofacial Journal*, 49(3), 325-346. doi:10.1597/10-145
- Pacheco, B., Ventura, T. (2009). Trastorno de ansiedad por separación. *Revista Chilena de Pediatría*, 80(2):109-119. Recuperado en: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rcp/v80n2/art02.pdf>
- Palomares, M., & Inostroza, F. (2019). Intervención Fonoaudiológica en pacientes con Fissura Labiopalatina, Insuficiencia velofaríngea y trastornos de habla. En Moya, Evaluación e Intervención Logopédica en Motricidad Orofacial y áreas afines (1.ª ed., pp. 201-215). Madrid: EOS.
- Pamplona, M. (2004). Naturalistic intervention in cleft palate children. *International Journal Of Pediatric Otorhinolaryngology*, 68(1), 75-81. doi: 10.1016/j.ijporl.2003.09.007
- Pamplona, M., Ysunza, A. (2000). Active participation of mothers during speech therapy improved language development of children with cleft palate. *Scandinavian Journal Of Plastic And Reconstructive Surgery And Hand Surgery*, 34(3), 231-236. doi: 10.1080/02844310050159800
- Pamplona, M., Ysunza, A., & Jiménez-Murat, Y. (2001). Mothers of children with cleft palate undergoing speech intervention change communicative interaction. *International Journal Of Pediatric Otorhinolaryngology*, 59(3), 173-179. doi: 10.1016/s0165-5876(01)00476-1
- Pamplona, M., Ysunza, A., & Urióstegui, C. (1996). Linguistic interaction: the active role of parents in speech therapy for cleft palate patients. *International Journal Of Pediatric Otorhinolaryngology*, 37(1), 17-27. doi: 10.1016/0165-5876(96)01362-6
- Pamplona, M., Ysunza, A., González, M., Ramírez, E., & Patiño, C. (2000). Linguistic development in cleft palate patients with and without compensatory articulation disorder. *International Journal Of Pediatric Otorhinolaryngology*, 54(2-3), 81-91. doi: 10.1016/s0165-5876(00)00332-3
- Pamplona, M., Ysunza, P., & Morales, S. (2017). Audiovisual materials are effective for enhancing the correction of articulation disorders in children with cleft palate. *International Journal Of Pediatric Otorhinolaryngology*, 93, 17-23. doi: 10.1016/j.ijporl.2016.12.011

- Pardo Quiñones, M. y Edwards Guzmán, M. (2013). Manual del examinador TADI (Volumen 1). Santiago, Chile: Universidad de Chile
- Pecci, M., Herrero, T., López, M., Mozos A. (2010) El juego en el desarrollo infantil. En *El juego infantil y su metodología* (1.ª ed., pp. 29-50). McGraw-Hill Interamericana De España S.L.
- Pecci, M., Horrero, T., López, M., & Mozos, A. (2010). Unidad 2: El juego en el desarrollo infantil. En M. C. Pecci, T. Horrero, M. López, & A. Mozos, *El Juego Infantil y su Metodología*. Grado Superior (pág. 192). Madrid: McGraw-Hill Interamericana.
- Pi, M., & Ha, S. (2017). Phonological Characteristics of Early Vocabulary among Children with Cleft Palate, Late Talking Children, and Typically Developing Children. *Communication Sciences & Disorders*, 22(2), 328-340. doi: 10.12963/csd.17405
- Pi, M., & Ha, S. (2018). Early and Later Phonological and Language Development of Children with Cleft Palate. *Communication Sciences & Disorders*, 23(2), 404-413. doi: 10.12963/csd.18497
- Roberts, M. Y., & Kaiser, A. P. (2011). The Effectiveness of Parent-Implemented Language Interventions: A Meta-Analysis. *American Journal of Speech-Language Pathology*, 20(3), 180. doi:10.1044/1058-0360(2011/10-0055)
- Scherer, N. J. (1999). The Speech and Language Status of Toddlers With Cleft Lip and/or Palate Following Early Vocabulary Intervention. *American Journal of Speech-Language Pathology*, 8(1), 81. doi: 10.1044/1058-0360.0801.81
- Scherer, N., & Kaiser, A. (2007). Early intervention for children with cleft palate. *Infants and Young Children*, 20(4), 355-366. doi: 10.1097/01.IYC.0000290358.62664.8f
- Scherer, N., D'Antonio, L., & McGahey, H. (2008). Early Intervention for Speech Impairment in Children with Cleft Palate. *The Cleft Palate-Craniofacial Journal*, 45(1), 18-31. doi: 10.1597/06-085.1
- Shprintzen, R., & Bardach, J. (1995). *Cleft palate speech management*. St. Louis: Mosby.
- Snyder, L., & Scherer, N. (2004). The Development of Symbolic Play and Language in Toddlers With Cleft Palate. *American Journal Of Speech-Language Pathology*, 13(1), 66-80. doi: 10.1044/1058-0360(2004/008)
- Speltz, M.L., Endriga, M.C., Mouradian, W.E. (1997). Presurgical and postsurgical mental and psychomotor development of infants with sagittal synostosis. *The Cleft Palate-Craniofacial Journal*, 34(5), 374-379. doi: 10.1597/1545-1569\_1997\_034\_0374\_papmap\_2.3.co\_2
- Starr, P., Chinsky, R., Canter, H., Meier, J. (1977). Mental, motor, and social behavior of infants with cleft lip and/or cleft palate. *The Cleft Palate Journal*, 14(2), 140-147.
- Swanenburg de Veye, H.F., Beemer, F.A., Mellenbergh, G.J., Wolters, W.H., Heineman-de Boer, J.A. (2003). An investigation of the relationship between associated congenital malformations and the mental and psychomotor development of children with clefts. *The Cleft Palate-Craniofacial Journal*, 40(3), 297-303. doi: 10.1597/1545-1569\_2003\_040\_0297\_aiotrb\_2.0.co\_2
- Vilca, D., Farkas, Ch. (2019). Lenguaje y Uso de Etiquetas Emocionales: Su Relación con el Desarrollo Socioemocional en Niños de 30 Meses que Asisten a Jardín Infantil. *PSYKHE*, Volumen 28(2), 1-14. Recuperado en: [https://scielo.conicyt.cl/pdf/psykhe/v28n2/0718-2228-psykhe-28-02-psykhe\\_28\\_2\\_1114.pdf](https://scielo.conicyt.cl/pdf/psykhe/v28n2/0718-2228-psykhe-28-02-psykhe_28_2_1114.pdf)
- Willadsen, E. (2013). Lexical Selectivity in Danish Toddlers with Cleft Palate. *The Cleft Palate-Craniofacial Journal*, 50(4), 456-465. doi: 10.1597/11-022
- Zero to three. *Mentes saludables: Fomentando el Desarrollo de su hijo de los 18 a los 24 meses*. Recuperado en: <https://www.zerotothree.org/resources/1401-mentes-saludables-fomentando-el-desarrollo-de-su-hijo-de-los-18-a-los-24-meses>
- Zero to three. *Mentes saludables: Fomentando el Desarrollo de su hijo de los 24 a los 36 meses*. Recuperado en: <https://www.zerotothree.org/resources/1402-mentes-saludables-fomentando-el-desarrollo-de-su-hijo-de-los-24-a-los-36-meses>
- American Psychological Association. (2019). *Digital guidelines: Promoting healthy technology use for children* <https://www.apa.org/topics/healthy-technology-use-children>
- Keil, F. (2014). *Developmental psychology: the growth of mind and behavior*. WW Norton & Company.
- Zelazo, P. D., Blair, C. B., & Willoughby, M. T. (2016). *Executive Function: Implications for Education*. NCER 2017-2000. National Center for Education Research.

